

Setiembre 1983

Publicación Uruguaya de Humor y Actualidad - Director Responsable Nelson Caula

Reportaje a Telecataplum

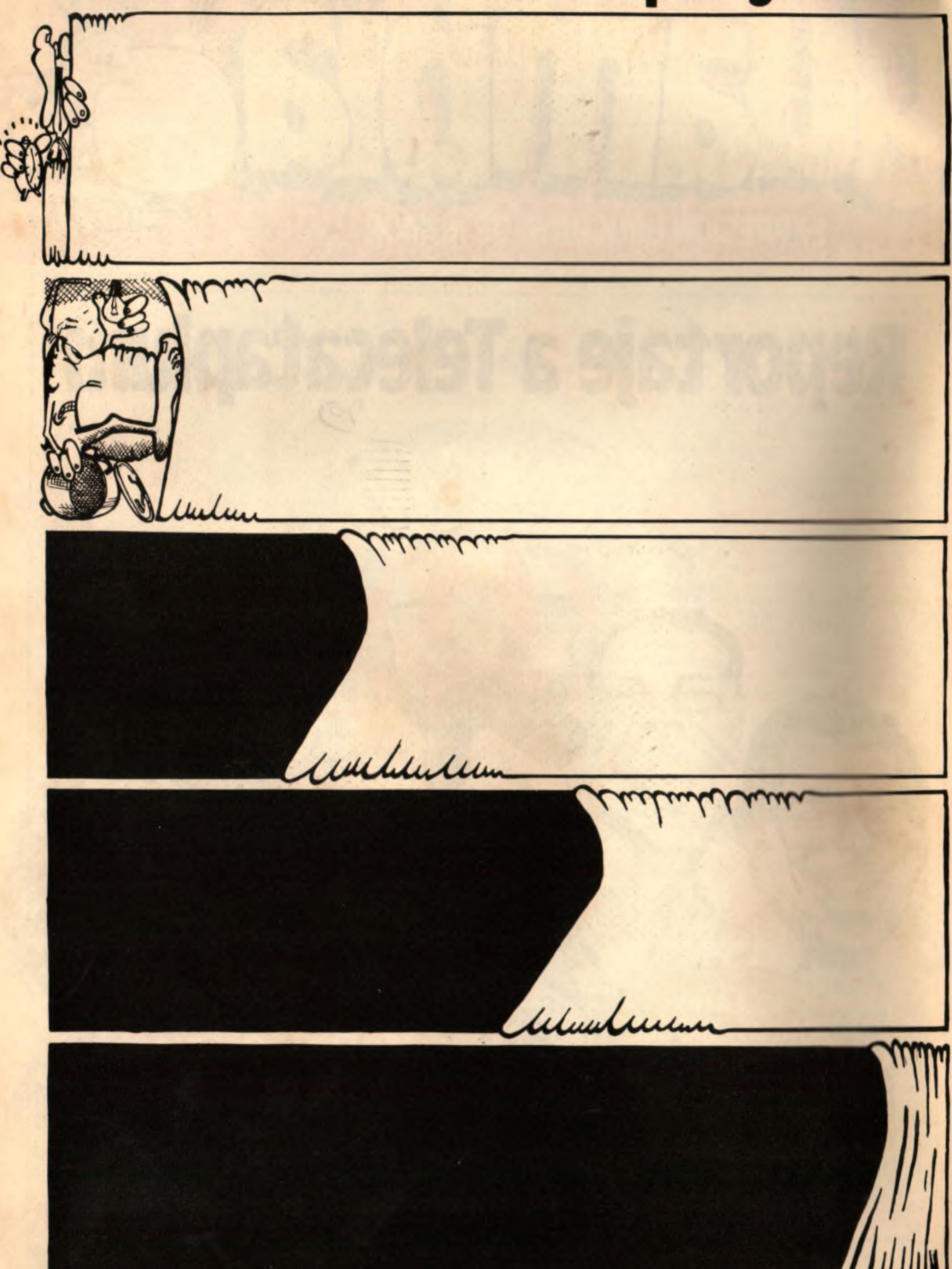
NOTICIAS CANTADAS

AQUI, A LAS NOTICIAS, MAS QUE CANTARLAS, HABRIA QUE CAMBIARLAS

Reclame la Tarjeta De Estacionamiento

SIN PALABRAS

por guambia



HOROSCOPO

Los que aún tienen dinero, aguarden con fe. Pronto serán pobres, igual que los demás.

GUAMBIARIO

ORGANO DE FRACTURA DE TIBIA Y PERONE

EL TIEMPO

Tiende a calmarse. Alguien dejó la puerta de la iglesia abierta y hay flor de viento.

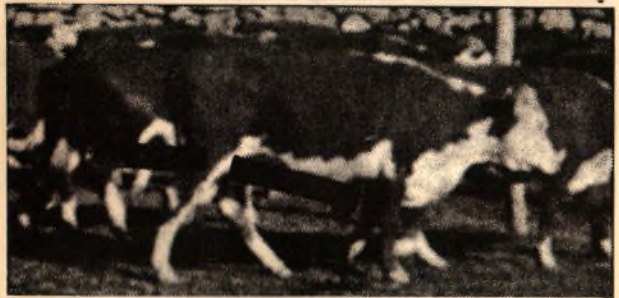
AUMENTARON LOS AUMENTOS

Con enorme beneplácito recibió la población el anuncio de la cadena oficial de que no serán aumentados más que los aumentos, ya que un desmesurado aumento de sueldos -como algunos agitadores reclaman- traería aparejado como se sabe un desmesurado aumento también de las cosas que ya aumentaron. "Cada vez que suben los sueldos, aumentan alguna tarifa" declaró a GUAMBIARIO un decrépito obrero mientras sorbía la suela de sus zapatos. "Mejor que dejen todo como estaba", agregó un ama de casa mientras pagaba en la feria la primera cuota de los nuevos planes de financiación para la docena de huevos. La alegría popular luego de los anuncios, se vio reflejada en las enormes colas que, para festejar el hecho, se organizaron frente a los diferentes puestos de Seguro de Desempleo. Varias agremiaciones patronales resolvieron además, espontáneamente, aumentar los precios de sus productos, para de esa manera inducir a la población al ahorro.

En otro orden de cosas, se anunció que no todos los productos habían sufrido aumentos: en efecto, una larga lista de artículos de primera necesidad (ver nómina adjunta) mantuvieron sus precios, como lo vienen haciendo desde hace varias décadas.

En cuanto a los salarios se anunciaron importantes subas en sectores muy representativos de la población. "Es muy importante señalar -recalcó un vocero oficial- que estos aumentos además reparan una grave injusticia, ya que entre los que se aumentaron, había sueldos que se mantenían estáticos desde varios siglos atrás". Los aumentos de salarios anunciados regirán con retroactividad al 1o. de enero de 1810, y fueron otorgados a los Alcaldes de 1er. Votó, a los Faroleros Municipales, al Campanero de la Catedral, a los Conductores de Tranways y a los Aguateros.

PROHIBEN EXHIBICION DE ANIMALES DESNUDOS



Con un brillante acto, culminó la Exposición Ganadera del Prado. Los lucidos festejos que tuvieron como marco a una gran cantidad de público se desarrollaron cronológicamente de la siguiente manera:

Hora 15:30.- Audición de la concertista Latifundia Martínez ejecutando varias piezas alusivas en solo de vaquillona.

Hora 16.- Gran carrera a campo traviesa de expositores, cabañeros y rematadores perseguidos por los productores de avisos de los diarios.

Hora 16:30.- Exhibición de animales. Primera vuelta en traje de calle, segunda en malla de baño y tercera desprovistos de ropa. Los menores debieron retirarse al llevarse a cabo esta última presentación.

Hora 17.- Gran concurso de cometas confeccionadas únicamente con vales bancarios otorgándose al ganador como premio, la postergación de la ejecución de su campo.

Hora 17:30.- Vuelta al ruedo de un remanente de estancieros gordos y lustrosos, únicos ejemplares, que van quedando de una raza en vías de extinción.

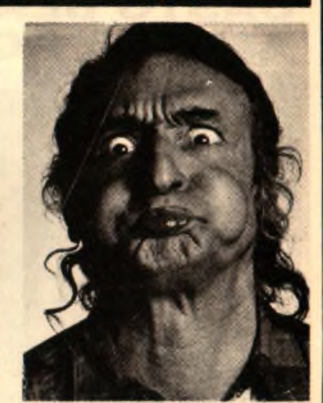
Hora 18.- Comienzo de las palabras de clausura a cargo de un representante del Ministerio respectivo el que comenzó haciendo referencia a la prosperidad actual de los negocios de campo.

Hora 18 y 2 minutos.- Palabras finales del representante del Ministerio al que hubo que extraérselas de urgencia.

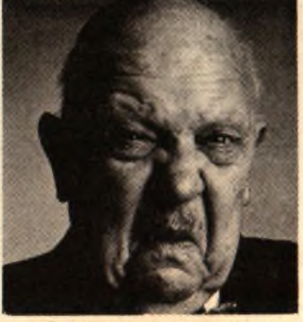
CUATRO OPINIONES SOBRE EL DISCURSO



1) María del Píloro Cerrati de Pocogano, ama de casa. "Estupendo, conceptuoso. La emoción me produjo un tic facial, pero todo sea por el despegue", agregó mientras volvía de la feria.



2) Juan del Campo Ejecutado, ex estanciero, ex agricultor, ex-ganadero, ex-buen pagador: "Aquí en la Casa de Salud donde me alojo después que el Banco me prestó plata, todos opinan que fue sensacional."



3) Obesiforme Peladetti del Bolsillo, ex industrial y hoy activo vendedor de garotos: "¡Por fin una medida popular. El Ministro me impresionó por su simpatía y por el optimismo que trasuntaba".



4) Mayúsculo Secco Sinlevante, jubilado: "No tengo por qué dudar del panorama alentador que nos ha pintado el jerarca, pero por las dudas, ya me hice coser la boca".

MUCHAS COSAS NO SUBIERON

No todos los artículos de primera necesidad registraron subas. El Ente Testigo remitió a Guambiario la lista de múltiple mercadería cuyos precios se mantienen como antes:

Revista Mundo Uruguayo	N$ 0.0015
Bigoteras	N$ 0.0021
Polainas de cuero	N$ 0.010
Miriñaques	N$ 0.0032
Boleto de Tranvía	N$ 0.00004
Rapé (los 100 grs.)	N$ 0.00045
Culotes con puntilla (la docena)	N$ 0.0078
Pastillas Dr. Ros	N$ 0.00099

LA OPS PROMOVERIA EXITOS URUGUAYOS EN MATERIA DE SALUBRIDAD PREVENTIVA

Si bien la campaña televisiva actualmente en curso no lo menciona —seguramente por modestia—, la Organización Panamericana de la Salud tiene a estudio promover a nivel continental un notable adelanto logrado en nuestro país en el campo de la prevención de enfermedades.

Efectivamente, de acuerdo a los trascendidos recogidos por GUAMBIARIO, la OPS estaría dispuesta a fijar, como una de sus metas para el año 2000, que el total de la población del continente se convierta a esa fecha en lector de diarios uruguayos. A estar por las informaciones recogidas por dicha entidad en los mismos órganos mencionados, esta medida lograría erradicar definitivamente la caspa, la pediculosis (los piojos, bah), los trastornos digestivos y una serie imprevisiblemente extensa de dolencias varias.

El proyecto no se ha concretado aún debido a las objeciones, un tanto superfluas —seguramente insufladas a partir de un completo internacional—, interpuestas por algunos expertos en siquiatría que asesoran a la OPS. Según estos "especialistas", la lectura persistente de diarios uruguayos —pese a no descartarse su efecto terapéutico sobre las enfermedades antes citadas— acarrearía graves riesgos de esquizofrenia, hipertensión, neurosis de diverso tipo, accesos de cólera y otros graves trastornos a los más desprevenidos lectores.

Confiamos en que no prospere la actitud negativista enquistada en la OPS, y podamos así estar también en este campo "un paso más adelante" que el resto de los países americanos.

LEER DIARIOS
ES NOCIVO PARA
SU SALUD

LEGISLADOR ENTRA EN EBULLICION CEREBRAL

El Consejero de Estado Bito Gabarrios, autor de un ambicioso plan de reformas a la legislación penal, acaba de presentar una serie de iniciativas que complementan a su ya célebre idea de restablecer la pena de muerte. Los nuevos castigos ejemplarizantes a ser reimplantados serían:

1) El cepo.
2) El castigo a los ladrones cortándoles un dedo por cada hurto.
3) El castigo a los violadores cortándoles otro dedo.
4) El arrojar a los delincuentes a los leones.
5) El empalamiento.
6) El descuartizamiento por cuatro caballos.
7) La hoguera para purificar a los poseídos por el demonio del descontento.
8)El colgamiento por los pulgares de las torres de las murallas o si no las hubiere, de las azoteas.

CASTO BEATO DEJADO AFUERA POR OBISPOS



Visitó la redacción de "Guambiario" el señor Casto Purísimo, conocido devoto compatriota de la diócesis de Maldonado, quien manifestó abiertamente su indignación ante la actitud de los Obispos que según sus expresiones, lo han radiado injustamente de las conversaciones con las autoridades y los políticos. "Yo no tengo jerarquía eclesiástica, pero tengo halo que es mucho más vistoso" -declaró-. En efecto, el señor Casto luce un precioso halo luminoso sobre su cabeza el que, de acuerdo a sus declaraciones ni siquiera se apagó hace unos días a las ocho de la noche.

LAS PIRAÑAS LO ATACARON DE ATRAS



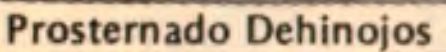
Las inundaciones acaban de cobrar una nueva víctima. Cuando Azul Alberto Pérez procedió a llenar la bañera de su casa no advirtió que por la canilla salían, sin hacer ruido, cuatro pirañas de escasa envergadura pero de filosos dientes. Azul Alberto se quitó la ropa y al introducirse en la bañera ipso facto las pirañas se arrojaron sobre él cual centroforwards sobre la valla desguarnecida. Felizmente Azul Alberto no perdió la calma y logró, de un manotón, quitar el tapón de la bañera, logrando que el torrente se llevara a las pirañas caño adentro. Interrogado sobre los daños sufridos en su humanidad dijo: "Por suerte, nada que deba lamentar". Más tarde, cuando el descreído cronista insistió: "¿Pero no era bruto cardúmen de pirañas?" Azul A., ya vestido, agregó: "¿Bruto?... ¡No! ¡Brutísimo!"

VACA LUJOSA Y CASQUIVANA

Un animal de raras características fue expuesto en la Rural del Prado llamando inmediatamente la atención del público asistente. Se trata de María de los Angeles di Lorenzo, una vaca finísima de cuyo aseo e higiene privada atiende personalmente su dueña, una conocida cabañera. La vaca en cuestión posee cuernos dorados a la hoja, ubres principales y ubres de servicio, aire acondicionado, cola con cinco velocidades, servo freno, pezuñas impinchables, cuero repujado, mugido electrónico y un rendimiento de más de quince kilómetros con veinte quilos de ración. Además se afirma que puede dar leche achocolatada y con sabor a frutilla a entera voluntad.

Quienes la han visto, dicen que tiene una figura espléndida lo que ya ha provocado varios problemas conyugales entre los toros expuestos y sus señoras vacas.

CANDIDATO A PRESCINDENTE RECIBE NUEVAS ADHESIONES



Prosternado Dehinojos


C. Financietto Vamoyvamo


Paralelo Laonda

Apenas lanzada su candidatura, la que presentamos en el número anterior, el Dr. Opinancio Ayquirse ha comenzado a recibir lo suyo. Prosternado Dehinojos, joven líder que se levanta como puede en el horizonte partidario, escuchando la voz del confesionario, ha resuelto —gracias a Dios— adherirse a la candidatura del prescindente postulado. Con él, a partir de hace muy poco, el popular Coco Financietto Vamoyvamo, hijo putativo del conocido hombre de la bolsa (por lo menos en un 85 por ciento, anual) y también su primo, Paralelo Laonda, con gran predicamento en los boliches en deca. Los tres, perdida la cabeza hace ya tiempo y no sabiendo muy bien dónde poner las manos, o quizás para que no se sepa dónde las pusieron, han optado por integrarse a la corriente borrativa que caracteriza al movimiento. Según su líder "no seremos muchos, pero a medida que desaparezcamos nos vamos a hacer notar". Su palabra vaya adelante doctor...

LA PUNGA EN AMERICA LATINA



Reunidos en la ciudad de Santa Cruz expertos de varios países examinan la incidencia, en sus respectivas naciones, de un fenómeno que se repite desde hace muchas generaciones: LA PUNGA. El viejo método de hacer fortuna metiendo la mano en la riqueza ajena, mientras se aprieta al afanado cliente en los momentos de mayor estrechez (con una sonrisa o a cara de perro, según el caso), fue analizado por el contador Capilla, secretario general del CECAE. El expositor recibió felicitaciones y aplausos en su propia cara. Al final, el delegado de los punguistas -destacado como observador- agradeció que nadie propusiera atarle las manos, lo que indica un profundo respeto por el trabajo ajeno. En un gesto muy liberal "Ten Fingers" procedió a obsequiar a los delegados con carteras afanadas en otras latitudes. Según el contador Capilla la próxima reunión se realizará en La Plata, si queda.

GRACIAS ESPIRITU SANTO POR LOS AUMENTOS RECIBIDOS

P.I.T.

GRACIAS ESPIRITU COTTER POR LOS 4 TERMOS RECIBIDOS

Combinado de Fútbol de Guambia-Orsai

ACLARAN RENUNCIA DE MENAHEM BEGUIN

Tel Aviv. El renunciante Primer Ministro israelí Moshé Beguin desmintió hoy enfáticamente la versión publicada en el diario iraní "Ib-el-kinred" ("El ají picante") acerca de los reales motivos de su renuncia. El vocero oficial de Khomeini había afirmado que "Beguin se había visto obligado a renunciar al ser acusado de vender camisas y calcetines a plazos a los miembros del Parlamento, a los que cobraba altos intereses por mora". El ex Primer Ministro declaró que el hecho era totalmente incierto ya que era sabido por todos que jamás vendía nada si no era al contado rabioso.

GRAN ACADEMIA DE PERCUSION

LA BATAHOLLA

Transfórmese Ud. también:
en un virtuoso:
¡aprenda a sacar sonidos
jamás escuchados!

EN ESTE NUEVO TIPO DE PERCUSIONISMO, LOS SOLOS SE EJECUTAN ACOMPAÑADOS

- Cursos Nocturnos
- Clases incluso en feriados
- Profesores chilenos
- Chapas de gran sonoridad

CON LICENCIA ECLESIASTICA

Gane, Gane Con su Hombre

Este es un juego muy divertido, lecho sin hombre es muy aburrido

BASES

1) Búsquese un hombre de apuro. En este juego participan solamente representantes del género femenino. La única e imprescindible condición es tener un hombre.

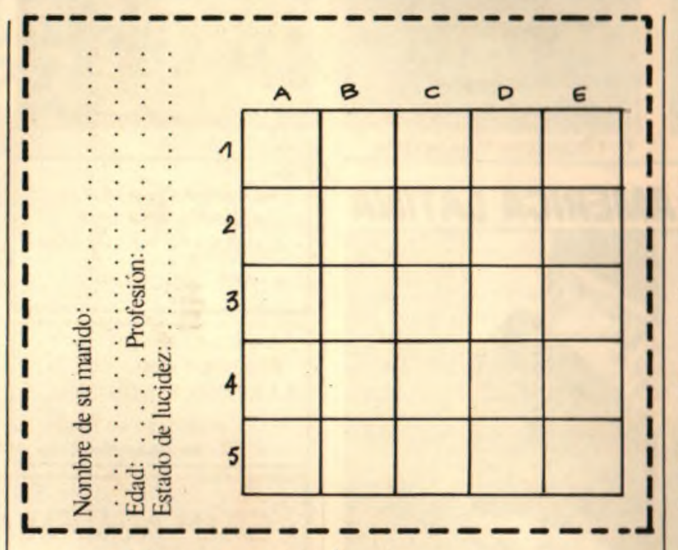
2) No importa la edad, estado de deterioro, capacidad económica o aspecto físico del hombre que usted posea. Si está un poco gagá, sirve. Si ha tenido viruela, sirve. Si es Consejero de Estado, también sirve.

3) Sincérese. Tiene que jugar como si estuviera en el confesionario. No se puede mentir bajo ningún concepto. En caso de ganar, sus aseveraciones serán debidamente comprobadas por el jurado.

4) Se puede jugar en todos lados. En la oficina, en el baño y en el bar. También está permitido jugar en el dormitorio, en el zaguán, en el sofá, adentro del placard y en todo lugar apto.

5) Le vamos a formular 25 preguntas. Si su respuesta es afirmativa, ponga una cruz en el casillero respectivo.

6) Las afortunadas propietarias de un hombre cuyas condiciones le permitan llenar una columna horizontal o una vertical o cualquiera de las diagonales, deberá enviar su resorte a la dirección de "Guambia", donde se efectuará el control y posteriormente el sorteo y la adjudicación de premios.



7) Las señoras ganadoras se harán acreedoras a los siguientes premios: **Primero**: viaje por el Caribe con Robert Redford como acompañante. **Segundo**: viaje a Río con Julio Sánchez Padilla como acompañante. **Tercero**: viaje a las Termas con Isidro Cristiá como acompañante.

¿COMO ES SU HOMBRE?

A-1 - ¿Su hombre toma malta?

A-2 - ¿A su hombre el papá no lo deja fumar?

A-3 - ¿Su hombre fue boy scout?

A-4 - Cuando pasa la suegra su hombre murmura: "¿Cuando reventarás, vieja bruja?"

A-5 - ¿Su hombre hace pipí sentado?

B-1 - ¿Su hombre se monda los dientes con el tenedor?

B-2 - ¿Su hombre le exige que usted le reviente los barritos?

B-3 - ¿Su hombre llora cuando ve "Ronda de piedra"?

B-4 - ¿Su hombre es admirador del Consejero Gabito Barrios?

B-5 - ¿Su hombre se ríe con "Galáctico"?

C-1 - ¿A su hombre le salen sabañones en las orejas?

C-2 - ¿A su hombre le gusta jugar a los doctores con la cuñada?

C-3 - ¿Su hombre se afeita las axilas?

C-4 - ¿Su hombre se corta las uñas de los pies con un serrucho?

C-5 - ¿Su hombre le pide que usted sea amable con él en los momentos más insólitos?

D-1 - ¿Su hombre se sacude la caspa dentro del café con leche?

D-2 - ¿Su hombre no se pierde una audición de "La voz de Andebu?

D-3 - ¿Cuando se golpea un dedo con el martillo, su hombre invoca dulcemente a Dios?

D-4 - ¿Su hombre usa tiradores con puntillas?

D-5 - ¿Su hombre colecciona fotos de "Menudo"?

E-1 - ¿Su hombre le preguntó dónde había que vacunarse contra el SIDA?

E-2 - ¿Su hombre le arrima los talones fríos en invierno?

E-3 - ¿Después que come duraznos su hombre suele tirar los carozos dentro de su escote?

E-4 - ¿Su hombre la bicha por la cerradura cuando usted se encuentra en el baño?

E-5 - ¿Su hombre le ha dicho que quiere hacerse cirugía plástica en los pechos?

guambia con el 25









Informe Especial

Los Suicidas

SOLIS de Mataojo, mi pueblo, es conocido porque allí nació don Eduardo Fabini, considerado el músico más importante del Uruguay. Tiene también, según se asegura, un excelente clima para el asma; la mejor agua de la Banda Oriental y el mayor índice de suicidas. Para la gente de allí, la muerte, a pesar de que se la respeta, no se le toma como en otros lados. Como ser, al 2 de Noviembre, que es conocido como "el día de los muertos", en Solís es "La fiesta del 2". Tal vez, esto haga, que también la vida sea distinta. Con tanto velorio, entierro, y las posteriores misas y funerales, es lógico, que la gente busque otras expansiones. Así era que, en Solís, por aquel tiempo, se vivía de baile y velorios.

Todo esto, este modo de vida, se lo debemos quizá, a don Clemente Monteagudo, que vino a ser el primer adelantado que tuvimos. Cuando en Solís eran unos pocos vecinos don Clemente salió de padrino de uno de mis antepasados. Fiesta grande, como se usaba: lechones, asado con cuero, olla podrida, pasteles dulces... Lo que se dice un festejo, no como ahora que, con unos cuantos triangulitos de pan, con una lambida de cualquier porquería adentro, y unas Cocas Colas, ya decretaban fiesta. La mesa larga, con los manteles bordados de las grandes ocasiones; a la sombra de las viejas casuarinas. Mi pariente en una cabecera, el padrino en la otra. Se había comido y chupado, de lo lindo, a lo mejor, y se seguía en la sobremesa. De pronto don Clemente se levantó, levantó su copa y, mirando al amigo, le dijo: " ¡Salud compadre!", y se degolló.

Ensució a todo el mundo de sangre. Un escándalo aquello que nadie atinaba a nada. Sólo él, tuvo la presencia de ánimo, suficiente, como para disparar por la bajadita y, mientras gritaba " ¡Toy vivo! ¡Toy vivo!" pelaba el revólver y se llenaba el cuerpo de plomo.

A partir de él, los suicidios menudearon en la familia: que un hijo, que un hermano, primos, y hasta cuñados, vio?, porque como "eso" se contagia, siempre en la familia había alguno que entregaba el alma al creador. No tenían, ellos, preferencias por estaciones o lugares. Les daba lo mismo el frío que el calor. Y elegían, el no dar más sombra, en cualquier lugar. Con esa familia sola, en mi pueblo, nunca escasearon los velorios.

Como ya era una costumbre —y la gente es muy respetuosa de las costumbres— ni se pensaba en buscarles causas. Eso, a lo que echa mano siempre la gente: deudas, amores, enfermedades...

Ellos, ni raritos se ponían.

VINICIO Monteagudo, hijo del finadito Clemente, el día que se casó —hombre que estaba en buena posición— se mandó flor de fiesta. Eran muchos los invitados. Buen guitarrero y cantor, estuvo rodeado hasta deshoras de la noche. La mujer lo mandaba a buscar, pero él, decía: —Pa esta noche tenemos sólo esta noche. Pa estar juntos, toda la vida.

Allá por la madrugada, bastante alegrón el Vinicio, salió, diciendo que volvía enseguida. Como se demoraba, creyeron que se había ido con la mujer. Pero no. Los primeros en salir lo encontraron colgado. En un talita de nada.

La gente empezó como a perderles el respeto.

Ellos, seguro que se habrán enterado de las conversas del pueblo. Si alguna infeliz, se casaba con un Monteagudo, era nombrada como la "casi viuda". Como, a pesar de todo, eran gente muy orgullosa, mucho Monteagudo se dedicó a solteriar.

Ahora eso sí, y se les respetaba por eso, cuando ellos arrancaban para ese lado, siempre terminaban bien.



No como el Genito Cartaya que lo intentó varias veces y nunca pudo sacarse el gusto. Y que no fue cosa de muchacho -que vaya y pase- ¿no? era hombre hecho y derecho, cuando lo intentó por primera vez. Y se mandó el tal papelón. Y eso que se preparó bien: eligió un canelón machazo —lindo árbol para ahorcarse— y, desde la rama más alta, se tiró. La coyunda, de cuero, reseca, no le aguantó el envión y Genito se dio el tal golpe contra el suelo. Habrá sidò por el fracaso, o por el trastazo, lo cierto es que anduvo un tiempo como "ido". Y la gente a tomarlo para la risa. Y los aconsejadores: —Usted no se meta don Genito. Eso se deja pa los Monteagudo. ¡No ve que usted es un hombre sin suerte pa la desgracia.

COMO empezaron a escasear los Monteagudo surgieron nuevos voluntarios. Que hasta introdujeron formas nuevas en lo de despenarse. Como Amancio Maguna que se ató a la cama, se roció con bencina y, con la mano libre, que le quedaba, se prendió fuego. La gente, a eso, no lo vio bien. Se comentó mucho sí, lo de Prudencio Riverón, hachero él, que se mató con su herramienta de trabajo. Se erró el primer hachazo y se rebanó una oreja. Aunque hombre muy práctico, de ganoso, se erró el primero. Ya con la oreja en el suelo se calentó el tal Riverón, insistió, y se abrió el cráneo. Una cosa aquello —según contaban los primeros que lo vieron— que el seso, tan prudente siempre, no sabían para qué lado tirarse.

Y surgieron, también, modos más populares. Estos reservados al rubro amores. No había día que no fueran a buscar al Dr. Paradeda. Siempre había algún envenenado, con querosén. Que es muy bueno para el primus, pero muy falluto para el suicidio. Harto de aquello el galeno. Una noche, a deshoras de la noche, lo reclaman, desde la vereda: **—Doctor, venga, rápido, que se envenenó la negra Azucena.** Podrido el médico con la tal manía. Consultó: **-¿Con qué se envenenó?**

—Con querosén.

—¿ ¡Con querosén! ¡Ponganlén una mecha en el traste y tiene candil para toda la noche!

Juan Capagorry

Los de Telecataplum

He aquí un reportaje distinto: esta vez la patota no fue la entrevistadora, sino los entrevistados. Y también cambiamos de método: no habrá aquí preguntas y respuestas, sino que la nota se hizo como una especie de juego de "verdad o consecuencia": uno por uno, los integrantes de "Telecataplum" fueron saliendo del escritorio de don Jorge Scheck en Teledoce, mientras los demás integrantes del elenco se ocupaban de "desplumarlo" a gusto incentivados por nuestras ganas de verlos desplumados. De esa manera fuimos obteniendo una original ficha de cada uno de los actores y cerebros del programa cómico más veterano y exitoso de nuestra TV, procedimiento que se reiteró sobre el final pero sin que nadie quedara afuera, cuando el "desplumado" fue el propio programa, y por reflejo, el humor nacional, GUAMBIA incluída. Que quede constancia que además de una nota distinta, obtuvimos por fin algo: se nos convidó con un café. Que no será mucho, pero que al menos, ya es algo.

Jorge Denevi

—**Todos**: Es alto, es libretista...

—**Jones**: Las virtudes primero, ¿no? Es muy paciente, es muy claro en lo que quiere.

—**Cazet**: Yo voy a hablar a título personal. Denevi es un hombre en plena evolución positiva y paso a explicar: el flaco era demasiado exigente y demasiado de querer la cosa exacta y de darle, y darle, y ahora ha encontrado una elasticidad, con la cual todos nos sentimos muy cómodos.

—**Scheck**: Yo discrepo con Cazet; sigue igualmente exigente, lo que pasa que la gente del elenco se ha adaptado al juego de él...

—**Angel**: Yo diría que ahora que está actuando, ha aflojado un poco.

—**Mary**: Pero no es nuevo para él actuar, en la actuación es como el papá de nosotros.

—**Scheck**: Opiná vos que sos la esposa.

—**Mary**: Tiene dos gatas, y tiene una polla...

—**Angel**: A mí me cuesta ser objetivo con el flaco porque en definitiva fue él que me dio la primera oportunidad. Entonces, yo lo quiero mucho a pesar que él de pronto, cuanto más puede, más te exige. Pero me ha calentado en alguna oportunidad. Vamos a ser más claros. No es un defecto. En el trabajo de pronto te exprime, te saca cosas, que es en definitiva lo que tiene que hacer un director.

—**Mary**: No tiene poster de Gardel en la casa. No le tiene miedo al dentista.

—**Aldama**: No es amarrete, al contrario.

—**Mary**: Yo no voy a decir nada al respecto...

—**Cazet**: Desafina cuando canta y mucho. Lo dejamos trabajar y dirigir, pero cantar por ahora no.

—**Jones**: Cuando tararea tenemos que averiguar qué es lo que está tarareando...

—**Mary**: Curiosamente no canta, pero tiene mucho oído.

—**Angel**: ¿Podés salir vos también Mary? Así podemos opinar a gusto de él.

—**Mary**: No, en serio, él sabe cuándo desafinamos, aunque no sepa cantar.

Carlos Aldama

—**Scheck**: Aldama es un caso especialísimo, yo hace una cantidad de años que estoy en la cosa del espectáculo, toda mi vida le he oído decir: "yo soy actor, tengo



un empleo público", él es al revés, tiene un empleo público y rebusca como actor. Eso es verdad porque él lo ha dicho.

—Angel: Vocación de ocio.

—Scheck: Y carnavalero de ley.

—Jones: Nació en el carnaval...

—Cazet: Para mí un gran intuitivo.

—Jones: Por ejemplo tiene cosas insólitas, viene a las grabaciones con el pijama debajo.

—Scheck: No está tan mal, pues cuando viene a las grabaciones a la una de la mañana se tira sobre una mesa y duerme.

—Denevi: Es sorprendente en un tipo de la formación de Aldama que tiene un nivel de intuición cómica fantástico, bah no digo que sea sorprendente, porque es normal, hay gente que es intuitiva para el humor. Tal vez sea aporte del carnaval, eso del conocimiento del mecanismo reidero del público. Es muy difícil analizar a la gente. Sobre todo cuando estás trabajando con ella en forma permanente.

—Scheck: Además acá se ha tratado siempre de dar a cada actor lo que se sabe va a hacer mejor. Es una complementación.

—Angel: A mí me cuesta ser objetivo con Aldama porque hemos usado el mismo traje en diferentes sketchs.

—Jones: Creo que le hubiera gustado jugar al fútbol.

—Cazet: Y ser juez de fútbol. Lo vi hacer de juez en un partido de Telecataplum contra no se quién.

—Denevi: ¿Cobró bien o cobró mal?

—Cazet: Hizo el show.

—Angel: ¿Se divertía?

—Cazet: Sí, era tipo Barreto.

—Angel: Es un hombre enamorado de su señora.

—Mary: Es preciosa la esposa.

—Angel: Yo creo que también le gusta una compañera del elenco.

—Jones: ¿Qué es eso de sacar el velo?

—Denevi: Mirá que lo escrito no tiene tonos. No se sabe si es en broma o no.

—Cazet: Después viene Cuca y dice, ¡a ver! ¿qué dijeron?

—Denevi: No creo que sea persona de regalar flores.

—Scheck: Al presidente de OSE, tampoco, ¿no?

—Todos: Es gran hincha de Nacional.

—Cazet: En matemática, para ciertos números es bastante ducho.

—Angel: Sí, para los números de recaudación y bordereaux mirá que de ésta doy fe.

—Denevi: Su hobby es la OSE. Antes era la vesícula.

—Mary: ¡Pobre! el asunto de la vesícula lo tiene mal. Aquí come manzanas.

—Denevi: Si fuera argentino no creo que votara al peronismo.

—Scheck: Yo creo que no votaría a ninguno.

—Jones: Yo creo que votaría a Manrique: te adelanto que no sé por qué lo digo.

—Denevi: Ya que no está, quemalo bien.

—Mary: Es machista porque acá son todos machistas.

Adhemar Rubbo

—Denevi: Tenemos una teoría sobre Rubbo. El llega en hora al ensayo pero entra tarde. Debe estar ahora en la esquina paseándose un rato para llegar tarde.

—Jones: Sabremos qué hace cuando contratemos al detective Jack.

—Denevi: Tenemos una enorme curiosidad por saber las actividades de Rubbo. Son complicadísimas.



—Scheck: Se necesitarían como 18 detectives.

—Denevi: En realidad ya tenemos uno. Se puede hacer público. Lo pagamos entre todos. Lo malo es que él cuando lo sepa va a empezar a disimular.

—Angel: ¿Más?

—Scheck: Sabemos que va al Neptuno, que toma sol en invierno, en unos lugares rarísimos, frente a unos ventanales.

—Denevi: O sea que todas las preguntas que traigan ya hechas no sirven, tienen que borrarlas.

—Cazet: La primera que tenés que borrar es qué edad tiene.

—Jones: Entre cincuenta y setenta.

—Scheck: Yo diría entre setenta y doscientos veinte.

—Denevi: Una vez que estábamos grabando, el cuidador del canal viene y dice: "Teléfono para el viejito". Nunca se lo dijimos, pero ya es tiempo que lo sepa.

—Scheck: Rubbo debutó en el teatro en una obra que se llamaba "Los 33 orientales" y él hacía de uno de los 33. El que hacía de Lavalleja, era Lavalleja. Nadie sabe la edad de Rubbo.

—Mary: A veces cuando bromeamos antes de empezar la grabación él dice: "No me hagan reir antes del Gran Final porque me aparecen las arrugas".

—Scheck: Una de sus características es la cantidad de veces que repite una escena antes de grabarla.

—Cazet: Es detallista al máximo.

—Jones: Es el surtidor de todo lo que sea disfraces o maquillajes: lentes pelucas, bigotes.

—Denevi: Y la verdad es que los distribuye.

—Angel: Y a veces se los pone todos él.

—Denevi: Si hay un número que demora en grabarse por problemas de iluminación o algo por el estilo y Rubbo tiene que hacer una composición, puede ser riesgoso porque se para frente al espejo y sigue agregándose cosas para hacer tiempo.

—Aldama: Y tiene su colchón propio.

—Scheck: Pero no se sabe dónde lo guarda... Acá en el canal hay varias cabinas de Martini o de otros programas y él se mete adentro a dormir... un día destrozó una. Se había acostado adentro de una cabina de acrílico muy linda. De pronto se sintió un estruendo y la cabina se vino al suelo hecha añicos. Y entre los restos apareció Rubbo medio dormido diciendo "¡Yo no toqué nada!".

—Mary: Es un hombre muy tierno.

—Jones: Y un gran compañero.

—Angel: Y nos ayuda permanentemente en todo lo que uno precise. Por eso uno le banca que tengamos que ensayar cada escena 18 veces.

(Entra Rubbo).

—Mary: ¡Ah! Aquí llegó.

—Scheck: ¡Adelante Rubbo. Estábamos por hablar de vos.

—Denevi: Es un reportaje encarado como un juego. Uno de nosotros sale y los demás hablan de él. Quedate un poquito más. Luego entrás y sale otro.

(Se va).

—Cazet: Es un hombre muy imaginativo. Cuando uno está ensayando un sketch, siempre aporta ideas.

—Mary: Yo voy a contar una anécdota que lo define. Hace muchísimos años hacía de marqués o algo así...

—Denevi: En "La fierecilla domada", en Club de Teatro.

—Scheck: No, era en "Una farsa en el castillo".

—Denevi: Cierto.

—Mary: Llegaba una señora, y él le daba un beso en la mano, pero antes, en el momento de agacharse, tiraba un pañuelo al aire, y lo barajaba. Había medido el tiempo exacto y siempre le salía bien.

—Denevi: No es un actor para el Río de la Plata.

—Scheck: No.

—Denevi: Eso sería apreciado en cualquier otro país donde no se trabajara en forma tan demencial como acá.

—Cazet: Otra característica: es enemigo del cigarrillo.

—Denevi: Es cierto. Pertenece a esa sociedad que combate el cigarrillo y cuando hay mucho humo en el salón nos mira con malos ojos. (Entra Rubbo).

Laura Sánchez

—Rubbo: ¡Qué habrán dicho de mí!

—Aldama: Cosas horribles.

—Jones: Y ahora ¿quién se va?

—Mary: Podemos hablar de Laura que no está.

—Jones: Es cierto. Tiene teatro hasta las cinco.

—Mary: Bueno, en Telecataplum no teníamos esa cosa cómica... un poco como cuando estaba Imilce o cuando estaba Henny..., figuras esencialmente graciosas.

—Scheck: Lo mejor de Laura, aparte de ser una excelente actriz, es su carácter siempre está contenta.

—Mary: Algunas cosas negativas de la gente del elenco, ella las arregla.

—Denevi: También es cierto que la convivencia en un programa es igual o peor que la convivencia con la familia. Tiene las mismas etapas. Y ella como es una figura nueva todavía no nos ha cansado. Cuando uno supera las neurastenias es cuando realmente vienen las formas de comunicación. Porque como todos nosotros tenemos unos defectos gravísimos...

—Cazet: Es público que "Les Luthier" se tuvieron que someter a tratamiento psiquiátrico para seguir trabajando juntos. Es muy dura la convivencia.

—Mary: Sigamos con Laura. Aparte de excelente compañera se puede decir que da mucho artísticamente, tiene mucha chispa, aporta ideas, ayuda, una se siente cómoda con ella. En eso se parece un poco a Rubbo.

—Rubbo: ¿Qué cosa?

—Angel: Que te parecés a Laurita.

—Scheck: Claro que ella no va al Neptuno.



—Cazet: Debe tener unos 25 años.
—Mary: Es montevideana, vecina de acá del canal.
—Scheck: Además es la primera vez que hace televisión.
—Rubbo: Ahí está el milagro. Porque a todos nos ha costado mucho tiempo arrancarnos del teatro y meternos en esto. A ella, no.
—Scheck. Laura al tercer programa estaba como si hubiera nacido en la televisión.
—Mary: Es muy abierta, muy volcada, muy natural.
—Rubbo: Son las nuevas generaciones.
—Denevi: No creo que sea un problema de generaciones.
—Aldama: Tiene el empuje de la raza negra.
—Cazet: ¡Ya saltó un chorro de tinta!
—Angel: Tiene pinta de ser macheta.
—Mary: No, no.
—Angel: ¿Por qué la defendés? ¡Dejame decir algo malo!
—Mary: Cuando nosotras venimos juntas en taxi de la peluquería, ella se ofrece siempre para pagarlo.
—Scheck: Porque sabe que no la dejás...
—Mary: No es de las que aceptan la superioridad de los hombres.
—Jones: Ella se indignó mucho cuando vio al grupo Caviar.
—Angel: Estamos hablando de hombres...
—Jones: Le molestó mucho el exhibicionismo de los homosexuales.
—Rubbo: Es opinable.
—Mary: Es una mujer muy tentada.
—Rubbo: Y ligeramente gritona.
—Mary: Es medio lela, como medio ingenuota.
—Rubbo: Aniñada sería la palabra.

Susana Sellanes

—Cazet: Esta es la chica del trapecio.
—Denevi: La muchacha del circo.
—Mary: Haciendo "La Malasangre" está brutal.
—Denevi: Le decimos así porque se desgarró en un trapecio. Vamos a aclarar.
—Scheck: La semana pasada no pudo venir. No sé si hoy...
—Angel: Yo no podría ser objetivo con Susana... es de San José.
—Aldama: Yo no diría lo mismo.
—Jones: Como ustedes ven, esto está conectado con aquello que dije de él al principio.
—Aldama: ¿Y qué dijeron?
—Denevi: Se dijeron tantas cosas de vos... Me acuerdo que en "El Galpón"...
—Varios: ¡Shhh!
—Denevi: ¿Qué pasa?
—Cazet: Sala 18 de mayo, por favor.
—Rubbo: Yo a Susana la conocí morocha.
—Mary: ¿Cómo queda?
—Rubbo: ¿No te acordás? Fue cuando hicimos aquella propaganda para "Mundo Color".
—Aldama: Sigamos definiéndola.
—Angel: Tiene entre 30 y 45 años.
—Mary: Antes que me toque salir, voy a dejar sentado que tengo 40.
—Cazet: No importa. Cuando salgas vamos a decir: "Ella dice que tiene 40".
—Aldama: Si se apuró a decirlo, por algo será.
—Mary: Es del tipo de personas que se denominan "calderitas de lata". Tiene ese carácter así... un poco polvorita... pero enseguida se le pasa.
—Jones: Al que no se le pasa es al otro.
—Scheck: Esta nota; ¿cómo se va a llamar: "Los degenerados de Telecataplum"?
—Rubbo: Bueno... son lógicos problemas de la convivencia... Ha habido algún encontronazo, pero como pienso yo que todos somos buena gente, se ha arreglado. Hablo personalmente. Lo que ha ocurrido conmigo.
—Denevi: ¿Te referís a cuando te tiró la puñalada?
—Cazet: Por suerte te erró.
—Denevi: Es gracioso este reportaje. La gente dirá esta manga de gandules diciendo cosas unos de otros...
—Mary: Y sacarán sus deducciones...
—Angel: Yo quiero que quede constancia que es de San José.

Jorge Cazet

—Denevi: Hay una frase que se repite en todas las grabaciones y es "Le abrieron el jaulón a Cazet".
—Mary: Sí... "Soltaron a Cazet".
—Denevi: Tiene ciclos en las grabaciones. Viene manso, empieza a levantar de a poquito, se acelera, se acelera...
—Mary: Pero para un fin positivo.
—Scheck: Lo que pasa es que Cazet trabaja una punta de horas en la radio y duerme muy poco. Duerme acá, en el estudio del canal. Y a medida que pasan las horas se va desdibujando, se le caen las facciones, se queda como liso. Luego él mismo como tiene mucho amor propio se vuelve a embalar, se da manija. Pasa de estarse cayendo a pedazos, a la euforia total.
—Angel: El problema es que cuando se va cayendo de sueño también se le cae el revoque y se le ve la edad. Por eso pega esos gritos cuando se despierta.
—Scheck: El es el actor más ordenado, es el que primero llega a los ensayos, a la grabación. Cuelga todo en su perchita, trae aguja e hilo. Un día estábamos en la vieja casa de Telecataplum en la calle Canelones y hacía un frío tremendo. Entonces alguien pidió té y otro dijo: "que lástima no tener limón". "Esperá un poquito" —dijo Cazet— y sacó una tajada de la billetera.
—Denevi: Es un perfectito para trabajar.
—Scheck: Es un tipo muy voluntarioso, muy trabajador.
—Denevi: Muy confiable.
—Rubbo: Es el de carácter más parejo.
—Denevi: El menos loco.
—Mary: A mí me ha confesado que ser



así le ha costado mucho porque se considera un neurótico. Ha tenido que autodisciplinarse. Por lo menos es lo que dice.
—Denevi: Es abuelo.
—Mary: Y su nieta tiene más de quince años.
—Rubbo: Así que potencialmente es bisabuelo. Mirá tú.
—Aldama: Se guarda en el frizer.
—Scheck: Es el Dorian Gray del elenco.
—Angel: ¿Y qué edad tiene?
—Scheck: Entre 50 y 80 ¿no Roberto?
—Mary: Yo le doy 55.
—Jones: Yo de niño lo escuchaba en "La pensión 64".
—Mary: Dale, si tenés mi edad...
—Angel: Yo no podría ser objetivo con Cazet...
—Denevi: Te estás poniendo denso con la objetividad.
—Scheck: Despertalo para que entre.
—Aldama: Desapareció.
—Angel: Estará dormido por ahí.

Mary Da Cuña

—Denevi: Andá nomás Mary, que estando yo...
—Varios: Debería irse el marido también.
—Denevi: ¿Justo yo que soy el que puedo decir cosas peores?
—Rubbo: Mary decía de Cazet que es un perfeccionista. Ella también lo es.
—Scheck: Trabaja, estudia...
—Jones: ... Y ahorra. (entra Cazet).
—Angel: Entrá nomás que ya te agusanamos.
—Scheck: Gran constancia, gran memoria.
—Angel: A todos nos parece muy bien que sea una perfeccionista siempre que no tengamos que quedarnos dos horas esperando.
—Cazet: Denevi, te toca hablar.
—Denevi: ¿Qué querés? ¿Qué me mate?
—Cazet: Lo apuntamos como "una voz anónima".
—Denevi: Cocina desastrosamente. El desastre total.
—Varios: Sos el que la puede definir mejor.
—Denevi: El 25 de agosto a las 8 de la noche hizo lo que el resto de Montevideo. Cree en el psicoanálisis. No cree que haya nada después de la muerte.
—Rubbo: Se pasa defendiendo a todos.

La palabra que le queda mejor es ésa: "defensora".

—Scheck: Es pacifista, vive limando asperezas.

—Denevi: Tiene una vocación de Perry Mason que no se puede.

—Scheck: Nunca habla mal de nadie.

—Denevi: Eso es realmente extraño en este ambiente.

—Rubbo: Pienso que el sueldo se lo gasta en cosas para la casa.

—Denevi: ¿En cosas para la casa?

—Rubbo: Parece que me equivoqué.

—Denevi: ¿Si tomó la primera Comunión? La verdad, no tengo ni la menor idea.

—Cazet: Vamos a hacer salir a Roberto y hacer entrar a Mary. Así por lo menos va a tener a alguien que lo defienda.

Roberto Jones

—Denevi: Ayer en el bar donde vamos varios de nosotros, se le acercó una señora y le dijo: "¿Usted es el actor que sale desnudo?" Y él como nunca ve el programa porque a esa hora está trabajando quedó muy asombrado porque no entendía que se referían al "pensador". En definitiva es el único actor capaz de salir desnudo en la televisión.

—Varios: Y Poli también.

—Denevi: A Poli podríamos dedicarle otra revista entera. Bueno, después hablamos de él.

—Scheck: Podríamos hablar del asma de Jones.

—Denevi: El convive con el asma desde hace muchos años.

—Mary: No hablemos de ese tema que me viene un ataque. No se imaginan lo que sufro cuando hace el "pensador"...

—Scheck: Ahora va a hacer "el pensador asmáticó".

—Mary: Hay que tener en cuenta que él en general hace una o dos obras antes de venir, además tiene 3 hijos y seguramente su casa no es un remanso de paz. Así que viene, graba toda la noche y el "pensador" va al otro día, es decir, el lunes. Pero el lunes, el estudio ya está casi vacío, porque los utileros han ido retirando todo y es una especie de páramo lleno de corrientes. Y allá en el medio, vestido apenas con una bombachita, Jones y su asma. Es brutal.

—Scheck: Es uno de los actores más completos que hay en este país, en todos los géneros.

—Rubbo: Lo conocí cuando él era muy jovencito y no ha cambiado nada.

—Cazet: Siempre está con buen ánimo.

—Rubbo: Y ya tiene sus años.

—Cazet: Entre cuarenta y noventa y dos.

—Denevi: Sin embargo sigue haciendo papeles de hijo. Es esa clase de actor que puede hacer de hijo a cualquier edad.

—Mary: Porque es transparente.

—Denevi: Transparente de flaco que es.

—Cazet: Jardiel Poncela lo decía: "Es más viejo que un galán joven de teatro".

—Denevi: Yo no pensé que fuera a encuadrar tan bien dentro del elenco, desde el punto de vista cómico. Me parece sorprendente el humor que tiene como actor. Se integró mucho más de lo que yo creía.

—Scheck: Sin embargo cuando hizo en otra época "El flaco Cleanto" ya era un tipo con gran sentido del humor.

—Denevi: Bueno, yo no lo conocía, nunca lo ví.

—Scheck: Es un actor de gran memoria.

—Denevi: Pienso que si tuviera que derogar una ley, si estuviera en sus manos esa posibilidad, derogaría la Ley de Seguridad Nacional.



Jorge Scheck

—Mary: Es ansioso.

—Angel: Exigente.

—Cazet: Y exigente con él mismo, también. Yo que trabajo acá al lado en la radio y lo visito con frecuencia siempre lo veo trabajando.

—Angel: ¡Cazet chupamedias!

—Cazet: Aparte de ser chupamedias, digo la verdad.

—Rubbo: A veces se deja dominar por el cansancio y pierde un poco los estribos. Después que pasó la cosa, al otro día te pide perdón. Pero es medio bravo.

—Aldama: Sí, cuando las cosas no salen... uno no se da cuenta porque está abajo en el piso...

—Rubbo: Cuando algún micrófono queda abierto y se oye como un ladrido...

—Cazet: Y al lado la voz pausada de Denevi queriendo calmarlo.

—Aldama: A veces lo escuchamos por los micrófonos de los cameramen. Para qué te voy a contar.

—Denevi: Bueno yo creo que una de las cosas importantes que tiene es que es un terco, un cabeza dura infernal. El programa es resultado de su obstinación, de su terquedad. La televisión en general es un medio que por la premura, te lleva a trabajar mal. Lo más importante incluso para nosotros, en determinado momento de la grabación o en determinada etapa, cuando estás 16 horas grabando, es irse de una vez a la casa. Ya no importa lo que va a ver la gente, ni nada, interesa un pepino. Hay un punto en el cual todos pensamos así. Queremos irnos, y que queden las cosas como están. Jorge siempre dice que no. El es fundamental para el resultado del programa en cuanto a su perfección. Un gran mérito para un tipo que tiene demasiada carga de pronto.

—Aldama: En eso estamos todos de acuerdo.

—Denevi: Como libretista, él no se molesta si le incorporan ideas durante el ensayo. Allí algo se puede improvisar. Lo que no hacemos para nada es improvisar frente a cámaras, porque eso es un desastre, como se ha comprobado en la TV uruguaya y argentina. Jorge es muy conciente que el humor se hace en equipo, y creo para ustedes debe ser lo mismo. El es conciente que se debe permitir en forma constante la crítica de la gente que lo hace. Acá todo el mundo se mete en el trabajo de todo el mundo. Yo me meto en el trabajo del cameraman, en el de Manuel que es el director de cámara. El se mete en el mío.

—Aldama: Hablá vos, Roberto.

—Jones: Estee....

—Angel: ¿Cuidando el trabajito, che?

—Jones: Lo que pasa con Jorge es que le debemos tantas cosas además del ...

—Angel: ¡Otro que no puede ser objetivo!

—Jones: No. Lo que pasa es que me ayudó a mí en situaciones muy límites que he tenido en mi vida. Y no sólo él sino también los hermanos de él. Yo tengo una experiencia afectiva muy grande con ellos. En otro aspecto es increíble la capacidad que tiene, por ejemplo en las Noticias cantadas para lograr lo popular tomar la actualidad y trasmitirla con un lenguaje popular. Automáticamente te hace en una semana, algo que normalmente llevaría como un mes. Debe ser un trabajo agotador. Esa capacidad popular que tiene él es lo que más le admiro. Yo no sé si sale muy seguido a la calle, pero en él creo que no sería necesario, porque tiene un sentido especial para la cosa popular. Ahora es una persona que tiene una gran personalidad y a veces su carácter es un poco difícil.

Francisco Nápoli

—Denevi: ¿Cuántos cassettes hay? ¿Uno solo? Nosotros colaboramos. Que traigan tres cassettes más. Hay para hablar eh. Cuando yo lo conocí a Poli, me pareció uno de los tipos más graciosos que había visto en mi vida. Eso lo comprobé cuando vi "Las tres hermanas" en que trabajaba en serio. Yo siempre dije, es un disparate, es como poner a Woody Allen a hacer "Las tres hermanas". El loco lo hacía y lo hacía interiormente. A él le gustaría también ser un actor dramático pero... Ahora con esa obra yo deliraba de risa era brutal lo que hacía. El ponía cara seria y ahí era desopilante. Son tipos que por algo que uno no sabe de dónde les viene son cómicos. El es cómico siempre. No es un estudioso del humor, sino que nació así. Yo creo que es un tipo al que le ha hecho muy bien la TV, hay mucha gente de teatro que piensa que la TV corrompe. En ese caso como persona él se ha aflojado muchísimo, enormemente.

—Mary: Para nosotros hace un personaje en exclusividad porque es muy fuerte para TV.

—Jones: Es el viejo libidinoso.

—Aldama: El lo hace como nadie.

—Scheck: Lo hace como nadie porque es él. (risas).

—Angel: No, él es peor.

—Denevi: Es increíble con esa cara que tiene, el éxito que tiene con las mujeres, lo que es bueno porque indica que hay esperanza para todos.

—Mary: Y con esa cara entre loco y tierno...

—Scheck: Poli es un ganador. Carga ciento treinta mujeres por día. Atiende sólo a siete. Es por eso que es un tipo muy ocupado.

—Denevi: Sí para él es más que un hobby es un deporte. Además es una vocación como cualquier otra.

—Cazet: Un día le estaba haciendo el artículo a una mujer, estuvo como 17 horas y no había caso, entonces le dijimos. "Che te llama tu mujer por teléfono". Nunca vi cosa igual. Entonces la mujer le



dijo: "pero che me estabas haciendo el verso".

—Denevi: Tenemos que decir que en este momento no es casado. Con esto quedará a salvo la virtud de unas cuantas mujeres.

Angel Armagno

—Cazet: Echamos a los ángeles...

—Rubbo: ¿Uds. saben la intriga que tiene Angel en este momento por saber lo que estamos diciendo? Es terriblemente curioso.

—Scheck: Al que le fue bastante bien fue a Poli, ¿eh? Quedó como seductor...

—Denevi: Tenemos que pensar algo para después hacer algo como un apéndice de maldad. Ver si está todo al mismo nivel de degeneración, ¿no?

—Rubbo: Bueno, Angelito es un superdotado, es un tipo con una voz espléndida, con humor, con creatividad, sentido del ritmo y del tiempo. Además un muchacho que es joven...

—Denevi: El tocaba el bajo en una obra de niños, y poco a poco me di cuenta que el bajista era el más cómico de todos los actores. Era fenómeno, entonces empecé a darle más y más papeles en la obra de niños ésa, y a darme cuenta que tenía condiciones humorísticas bestiales y que además era un observador, como pasa con casi todos los cómicos, y que también era un tipo con idea de cómo se hace un chiste. Porque cómo un actor hace un chiste no se le puede enseñar a nadie, el actor lo hace solo. Al contrario, le enseña al que dirige.

—Aldama: Es uno de los grandes aportadores de ideas

—Scheck: ¿En qué lo podremos relajar ahora?

—Mary: ¡Ah! Yo vivo atormentándolo para que haga régimen.

—Rubbo: Es muy curioso...

—Scheck: Es cascarilla...

—Denevi: Sí es cascarilla pero reprimido.

—Mary: Es más curioso que ansioso...

—Denevi: No, no; es cascarilla reprimido. Es un tipo que le gustaría gritar en determinado momento, pero se queda ahí, enseguidita. Porque se sabe ubicar... Es muy por los afectos; muy volcado, muy cariñoso, qué se yo! Y no le molesta que le digan "gordo".

—Cazet: Sí le molesta; no le gusta que le digan gordo.

—Scheck: Sí le molesta que le digan gordo: si le dicen gordo él hace otra broma sobre su gordura, pero con rabia. Es como otra gente que no le gusta que le digan "petiso" por ejemplo.

—Denevi: A mí no me gusta que me digan gordo, por ejemplo...

—Mary: Ayer vino aunque trabaja de noche. Fijate que ensayó de mañana, después de tarde, después de noche, luego fue a vender bananas. Hoy vino a ensayar de mañana, después vino de tarde, vuelve a ensayar de noche y después va a vender bananas. Y va a dormir...

Telecataplum

Denevi—Es la primera vez que hacemos un reportaje así, también es probable que sea la última.

Cazet—Es una experiencia...

Denevi—Con respecto al programa es muy difícil para nosotros hablar ahora objetivamente. No porque no tenga interés, sino porque estamos adentro y trabajando muy bien. Eso creo que se nota, que se dio o se ha dado algo que es especial —en este año— por distintos elementos; algo que es importantísimo para crear humor en televisión. Eso de que hablábamos: la convivencia, esa formación, una cosa química que se da, que puede ser memorable, pero que en definitiva, es la convicción que si nosotros nos ponemos a trabajar las cosas salen. En cuanto a la mayor difusión del programa, la cosa es que el país cambió. Este año los diarios son (o eran, mejor dicho) mucho más interesantes que el año pasado, Telecataplum también. Los informativos eran más interesantes que el año pasado, Telecataplum también. De pronto determinadas medidas hacen que los informativos y los diarios dejen de ser interesantes y lo más lindo para leer es el "Pozo de la dicha", por ejemplo. Entonces en Telecataplum se podrán ver otras cosas. La experiencia de ustedes también se los ha demostrado. El tratamiento de la actualidad, en todo sentido, es decisivo para hacer humor.

Scheck—Eso es lo que estamos haciendo nosotros y están haciendo los demás. Estamos dando lo que la gente quiere. Nosotros empezamos ya desde al año pasado.

Denevi—Nosotros tratamos el tema del fútbol el año pasado.

Scheck—Fútbol y algo más. Acordate que cuando se empezó a hablar de la apertura y todo eso ya metíamos unas cuantas cositas.

Denevi— Sí, es cierto.

Scheck—En realidad, Telecataplum siempre, desde que arrancó en el año 72 fue un programa que tuvo en cuenta la actualidad. Lo que pasa es que Telecataplum en el 72 se hizo en Montevideo, pero ya en el 73 se pasó a hacer en Buenos Aires, y venía grabado a Montevideo. O sea, la realidad nacional no la podíamos tocar desde allá. Telecataplum, el primer año hizo humor totalmente nacional, y cuando volvió allá en los años 77, 78, con el segundo grupo, era la época de las medidas, de la intervención de los bancos, y Telecataplum se refería a todo aquello.

Rubbo—Aquel teleteatro de la oficina.

Denevi—Además pasa esto: a nosotros al principio nos sorprendió este año cuando empezamos a ver una recepción muy especial del programa, y no nos pareció que el programa estuviera tan distinto del año pasado. Por supuesto que la forma que tiene el programa ahora es toda razonada, pero al principio no veíamos un cambio tan sustancial. La gente sí lo vio, pero no fue en definitiva otra cosa que el cambio



del país y de la óptica de la gente para ver las cosas y de las posibilidades de la gente que hace humor de mencionar determinadas cosas. Ese también es el éxito de la revista de ustedes. En la misma medida que cualquier uruguayo y cualquier medio de difusión uruguayo nos afectan la censura y la autocensura.

Rubbo—De pronto a ustedes les gustaría decir en la revista cosas distintas de las que dicen... y que no dicen por autocensura...

Cazet—Se nota el reconocimiento de la gente en la calle, yo diría que es casi solidaridad y afectuosidad.

Aldama—Te reconocen por el programa, no individualmente.

Rubbo—El otro día me corrían por la calle... Emocionante.

Denevi—Y te alcanzaron...

Angel—Y referente a las "Noticias cantadas", no sé si les pasó a ustedes, pero a mí me daban por preso, ¿no?

Denevi—Bueno, esas son las olas que se corren porque la información es poca y difícil. Cunden los rumores, entonces se dice: "está preso" o "lo tiraron al mar".

Aldama—Yo no creo que haya autocensura acá. Por ejemplo, en las "Noticias cantadas", que vinieron después de la reglamentación en que se prohibía hablar de política, lo que se hizo fue buscar la manera de cómo decir lo mismo pero de otra forma, que creo que fue políticamente mucho más efectiva que la noticia misma.

Denevi—Pero de todas maneras...

Aldama—Sí, ya sé.

Denevi—Nosotros vivimos dentro de unas leyes establecidas; y bueno, dentro de las leyes del juego te vas ubicando, te vas armando. Ya estamos tan acostumbrados, como pez en el agua; ya sabemos hasta dónde ir, cuándo hay que pegar la vuelta.

Cazet—No se llega hasta la autocensura porque no se escribe lo autocensurado.

Denevi—Hay gente en la calle que me dice "¡Ah!, ahora ustedes...", como si ahora de alguna manera a nosotros nos hubiera entrado el miedo. "¡Ah! jajá... ahora no hacen noticias políticas, ¿eh?" ¿Sabés cómo?! ¿Y cómo las podríamos hacer?

Angel—Y te dicen: "Y... tienen que hacer más chistes politiquitos". Y nosotros estamos cuidando el trabajito.

Scheck—Además esto es un programa de Canal 12, no es de nuestra exclusiva responsabilidad, hay un gerente, Telecataplum no decide. Con todo, siempre hemos tenido el apoyo del Canal.

SERVICIO AL LECTOR

La Gran Mentira

UD. CONOCE A UNA CHICA...

- que para los yanquis *es cosmobióloga y campeona de hockey.*
- que para los porteños *es rica (y Ud. pobre) (o al revés) (pero siempre al revés).*
- que para los mejicanos *ella es en realidad su hija ilegítima de una oscura unión anterior.*
- y que para los uruguayos:



SALEN POR PRIMERA VEZ Y...

- en los yanquis: *a su departamento privado, a una cena íntima.*
- en los argentinos: *a una confitería (siempre e imprescindiblemente a una confitería).*
- en los mejicanos: *a visitar a la pobre mamacita (de ella) (que es su amante) (de Ud.) (o no).*
- y que para los uruguayos:



LA DECLARACION DE AMOR...

- para los yanquis *es a la mañana siguiente (de la cena íntima).*
- para los argentinos *no se da, porque "pertenecen a mundos diferentes".*
- para los mejicanos *es a la hermana de la madre (que era su amante) de su novia (de Ud.) (o no).*
- y para los uruguayos:



ELLA LO PRESENTA A SUS PADRES...

- en los yanquis *invitándolo a un fin de semana en la casa solariega paterna.*
- en los argentinos *los padres invariablemente dirán "no es para vos, nena".*
- en los mexicanos *no son los verdaderos padres, y ella no lo sabe (pero Ud. sí) (o no).*
- y en los uruguayos:



INICIAMOS HOY UN SERVICIO QUE ESPEREMOS QUE LOS LECTORES NOS AGRADEZCAN ETERNAMENTE: ADVERTIRLOS SOBRE LA GRAN MENTIRA DE LOS TELETEATROS QUE ASOLAN LAS TARDECITAS MONTEVIDEANAS, ¿VISTES? ¡LOS ROMANCES DE LA TELE SON TODOS MENTIRA!!! LUEGO DE EXHAUSTIVAS INVESTIGACIONES GUAMBIA HA LLEGADO A LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES, TOMANDO COMO BASE SITUACIONES TIPO DE TELETEATROS YANQUIS, ARGENTINOS Y MEXICANOS, Y REFLEJANDO LUEGO CUAL ES LA REALIDAD URUGUAYA PARA LA ALTERNATIVA ELEGIDA:

LOS PRIMEROS PROBLEMAS DE PAREJA...

- **en los yanquis vienen** *porque sus ocupaciones le producen stress, y uno se analiza en otoño.*
- **en los argentinos vienen** *porque él y/o ella no se adaptan al barrio y/o mansión elegidos (y/o al revés).*
- **en los mexicanos vienen** *por no saber a ciencia cierta si se es padre/madre/hermano/ahijado/de ella o Ud. (o no)*
- **y en los uruguayos:**



Y SE VIENEN LOS CELOS...

- **en los yanquis** *él, por su apolíneo profesor de tennis; y ella, por la abogada de la Empresa.*
- **en los argentinos** *él, de su mejor amigo; y ella, de su mejor amiga.*
- **en los mejicanos:** *él, de su padre/tío/abuelo/cuñado; ella, de su sobrina/madrina/suegra/etc. (o no).*
- **y en los uruguayos:**



¡Y AL FIN SE CASAN!!!

- **los yanquis** *porque ella ha impostergablemente decidido tener al niño.*
- **los argentinos:** *como cúspide máxima de sus aspiraciones, las de ella, y las de todos (amén).*
- **los mejicanos** *para que los padres/madres/hijos/hijas/cuñados/etc. puedan entreverarse un poco más (o no).*
- **y los uruguayos:**



Y POR ULTIMO, SE SEPARAN...

- **los yanquis** *porque ambos llegan a una decisión seria, fría, adulta y mutua.*
- **los argentinos** *JAMAS: eso no está previsto. Todo debe ser hasta que la muerte los separe.*
- **los mejicanos** *¡por fin! Pero ya estarán pensando con qué pariente se meten ahora (o no).*
- **y los uruguayos:**



Los Burosaurios















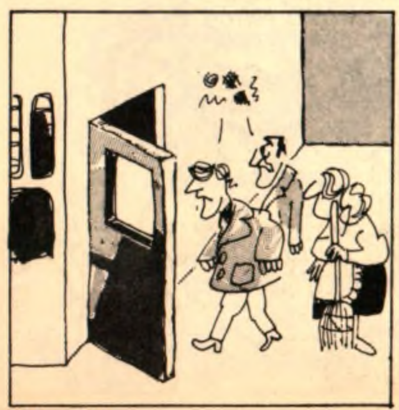


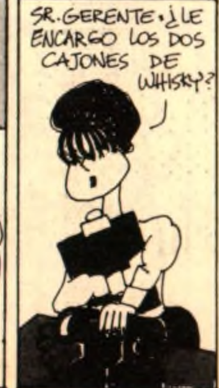
















guambia con los liceos



ESTE LICEO TIENE ANTE TODO UN ACTIVO Y COMPRENSIBLE GRUPO DE FUNCIONARIOS, DISPUESTOS SIEMPRE A TENER UNA AMIGABLE Y EFICAZ RELACIÓN CON MIS COMPAÑEROS.



EL LOCAL ALBERGA UN GRAN PLANTEL DE PROFESORES, EN SU MAYORÍA ESPECIALIZADOS, LOS CUALES NOS APORTAN SUS AMPLIOS CONOCIMIENTOS EN PRO DE NUESTRA EDUCACIÓN.



LA BEDELÍA DEL INSTITUTO ES UN VERDADERO EJEMPLO DE ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA SIEMPRE DISPUESTA A ACONSEJAR AL ALUMNO ANTE CUALQUIER TRÁMITE.



TAMBIÉN CUENTA CON UNA CANTINA REPLETA DE FRESCOS MANJARES DE TODO TIPO QUE HACEN MÁS LLEVADERA LA JORNADA LICEAL, Y NO PODEMOS DEJAR DE SEÑALAR SUS PRECIOS ACCESIBLES PARA QUIENES NO PUDIENDO ALMORZAR EN SU CASA TIENEN LA POSIBILIDAD DE HACERLO AQUÍ EN UN CLIMA PLACENTERO.



POR ÚLTIMO NO PODEMOS DEJAR DE SEÑALAR EL DIARIO TRABAJO DE LOS FUNCIONARIOS ENCARGADOS DE LA HIGIENE DE LOS BAÑOS ANULANDO CUALQUIER PROPAGACIÓN DE GÉRMENES Y VIRUS.

LIZAN

VENGO DE PARTE DE MI MARIDO, A VER SI ES POSIBLE INICIAR UNA TERAPIA POR CORRESPONDENCIA PARA VENCER SU COMPLEJO DE TIMIDEZ

DR. J. SAMSTHAG
PSICOANALISTA

¿A QUÉ SE DEBE QUE EN TODOS LOS VOLÚMENES DE SU OBRA LITERARIA TOQUE CON FRECUENCIA TEMAS QUE OSCILAN ENTRE LO ESCABROSO Y LO PORNOGRÁFICO Y LAS TRANSFORMA EN OBRAS SUBIDAS DE TONO?

A QUE FUI TÉCNICO DE AUDIO

SI... VOY A LLLEGAR UN POCO TARDE... ESTOY RESOLVIENDO UN INTERESANTÍSIMO CASO DE VOYEURISMO

PSIQUIATRA

EN estos tiempos, si hay algo de lo que se puede hablar es de fútbol. Ya forma parte del folclore montevideano esa tertulia en torno a la mesa de boliche, repasando las incidencias de un partido cualquiera, grapa y café mediante. Con ello queda demostrado que todos podemos hablar de fútbol. Cualquiera de nosotros puede abrir opinión sobre cómo marca la pareja de backs de Nacional, o pronosticar si la tercera de Peñarol descenderá mientras el primero viaja alegremente por Europa. Por lo menos, hasta el momento de salir esta nota, eso está permitido. Se puede, ¿no? Claro que no serán las nuestras opiniones especializadas. Jamás tendrán ese enfoque sagaz propio de los comentaristas radiales. Porque para eso se les paga. Repasemos entonces el dial y descubramos las sutiles diferencias que distinguen a esta privilegiada especialidad del gremio periodístico.

¿PARA USTED FUE ORSAI, DOCTOR?

DESPUES de haber dado decenas de exámenes de Facultad de Derecho, de haberse quemado las pestañas leyendo los códigos para memorizar miles de artículos, hay individuos que agotan sus neuronas comentando pésimos partidos de fútbol. Todo para que el pueblo conozca la verdad de lo sucedido. Son los paradigmas de la profesión y una curiosidad dentro de las profesiones universitarias. No se conocen médicos, ingenieros o arquitectos que comenten fútbol. Sólo los abogados se atreven. Nadie mejor que un abogado para explicar claramente a los oyentes la famosa ley del off-side, que tandas dudas trae. Quién mejor que un leguleyo recibido para analizar la no menos famosa ley de la ventaja, enumerar las falencias del reglamento de FIFA sobre el referato o dirimir por cuántos par-

EL COMENTARISTA DE FOBAL, ESE CHARLATAN

tidos quedará suspendido el Chicharra luego de su expulsión en la final. Dentro de esta categoría hay varios aspirantes que si bien no están recibidos, ya son procuradores. Aunque con el bachillerato sería más que suficiente.

MOCOSOS IMBERBES, COMO DECIA SOLE

COMENTAR un partido de fúbtol y además cobrar por hacerlo, tienta a más de uno. Sobre todo a mucho joven desocupado y con ganas de triunfar. No es extraño entonces, sentir opiniones de imberbes que el Pepe Sasía lo conocieron en fotos, y que cuando les nombran a Ciengramos creen que es la décima parte de un quilo. Para algunos, su primer recuerdo futbolístico es el gol de Espárrago contra los rusos.

LOS QUE VIERON JUGAR AL MANCO CASTRO

EL otro extremo son los comentaristas que hace cincuenta años que ven fútbol. Inevitablemente discrepan con el que se juega actualmente. Se pasan la vida recordando y comparando, sin percatarse que tienen los figurines atrasados. Yo que sé si el Vasco Cea jugaba así, si el Manco Castro mataba a los backs con el muñón o si Tesoriere la descolgaba con una sola mano. Son todas macanas. La gente de ahora ve cómo Torales le pega de punta y para arriba, o cómo Saralegui la tira a cualquier lado. Ese es nuestro fútbol actual, lo demás es leyenda.

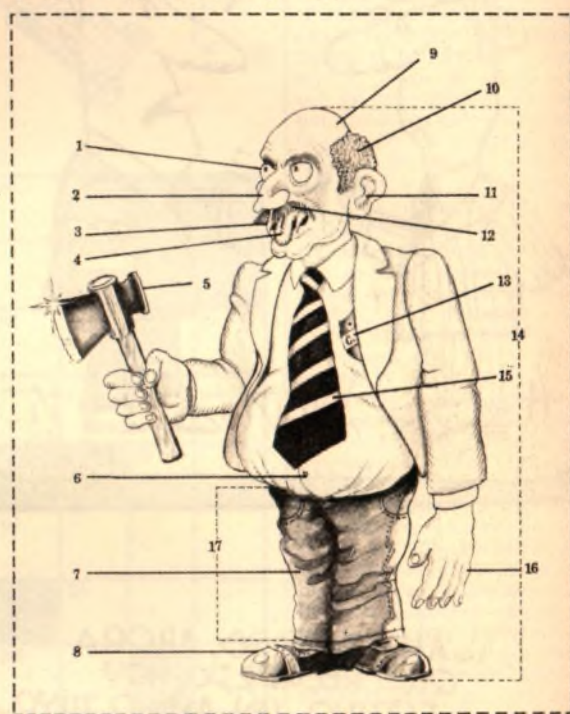
NAPOLEON, QUE CENTROJAS

OTRA *rara avis* es el comentarista intelectualoide. Obsesionado con demostrar su cultura —que a veces dudamos que la tenga— pretende comparar partidos de fútbol con batallas homéricas, y rústicos centrojás con estrategas bélicos. Ello da como resultado comentarios que nadie entiende o lamentables equívocos. Cierto comentarista de una radio que también es un club, dijo: *"después de ver este partido, me viene a la memoria un título del inmortal dramaturgo uruguayo José Enrique Rodó: En familia".* Parece que Florencio Sánchez estaba lesionado. Otro, un poquito más a la derecha del dial, afirmó que *"Morena tiene el complejo de Esopo".* Menos mal que no tiene el de Sócrates. Alguno ha invocado a Heidegger para explicar una victoria de Peñarol sobre Rentistas. Por eso, la mejor respuesta a tanta especulación la dio —cuándo no— el genial Pulpa Etchamendy. Antes de un clásico le preguntaron cómo veía el partido. *"Parado, del lado de afuera de la cancha"*, contestó sin inmutarse. *"Sí, ¿pero qué opina?"*, insistió el periodista, *"Que son once contra once y la pelota es redonda"*, dijo el Pulpa. Y tenía razón.

HUBU

Inventamos Un Monstruo

CUAL es el cronista deportivo ideal? ¿Qué puntos calza tal personaje? ¿Se ríe con Galáctico? ¿Le gusta el Canto Popular? ¿Le dio a la cacerola? En realidad, nadie lo sabe: tal personaje es una quimera, un monstruo imposible de imaginar. ¿Imposible? Bueno, no tanto. Aquí nosotros inventamos a ese Cronista Deportivo Ideal. Vean lo que salió:



1) La mirada de JULIO TOYOS: inteligente, aguda, inspirada. 2) La nariz del TOTO DA SILVEIRA: incisiva, capaz de olfatear oscuros fatos y estornudar en cámaras. 3) El colmillo derecho de HACHE ELE y el izquierdo de MIRAGLIA: fundamentales para hincarles el diente a Directivas y Directores Técnicos, cuando no a algún puntero derecho. 4) La lengua de SEVCEC: nadie mejor que él para saber cómo se maneja. 5) Un hacha: la que acaban de estrenar todos los muchachos de ORSAI. 6) La panza de ROSAS RIOLFO: para demostrar que en esta respetable profesión nadie se muere de hambre. 7) Jeans. Por las dudas que alguien lo acuse de tener los figurines atrasados. Hasta CARLOS SOTO los usa. 8) Los pies de VICTOR HUGO: calzando 45, son buenos para meterlos donde no se debe. 9) La calva de BARIZONI. Por aquello de que a la oportunidad la pintan así. 10) Los rulitos de JUAN GALLARDO: no sirven para nada pero quedan bien. 11) Las orejas de HUGO MATEO: para andar entre la gente oyendo cosas, y después sacar la tuba por el micrófono. 12) El bigote de SANCHEZ PADILLA: utilísimo para enfatizar un tic o una mueca. Sobre todo al entregar un pito de oro que es de cobre. 13) El bolsillo de JUAN CARLOS PAULLIER. 14) La estatura (1m50) de FRANKLIN MORALES: conveniente para no incomodar a Néber Araújo. 15) Las rayas de KESSMAN: hasta en eso imita a Solé. 16) Las manos de PENINO: para mirárselas cuando discute con DUILIO DE FEO. 17) Piernas cortas: para recordarle a TODOS que la mentira también las tiene.



guambia con el Prado









guambia con el balero

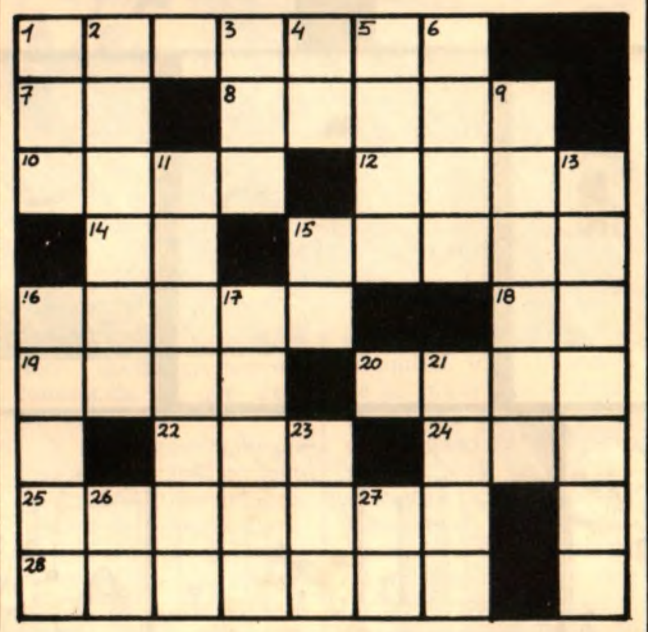


HORIZONTALES

(¡Felices mortales!)

1. Cosa que se dicen los personajes de teatro, de biógrafo,de ...también es el nombre de una revista joven nacional guambia arriba. 7. Marchad vosotros, voto a bríos (si no está proscripto). 8. Rabia, bronca, andar con la sangre en el ojo. 10. Nombre de una ópera de Verdi, de una polenta, de mi vieja. Para salir victoriosa se pone la celeste. 12. 1) Paro en alemán. (Porque allá hay paros, no?) 2) El ojo tuerto del banderín de Defensor. 14. Escuchame, pará la oreja, ya sé que sos imperativo. ¡Qué le voy a hacer! 15. Navegante que rompió tantos huevos hasta que le creyeron que la tierra era redonda. 16. 1) En lo que se transforma un tano cuando agarra cultura. 2) Nombre de escritor italiano Calvino, el hombre. 18. Letra griega que multiplicada por 3,1416 adquiere graves propiedades diuréticas. 19. 1) Parte que, en los duelos, sale de adentro del revólver para ver quién fue el que nos tocó el honor. 2) La rubia aquella 90-60-90, prima del Cholo, te acordás que era una... 20. Meter la nariz en el Infinitivo. (Para algo somo 'periodista' ¿no?). 22. Sigla de la Organización Nacional de Tuerce trolleys. Gremial que se acostumbró a vivir de arriba. Cuando sacaron los tranvías tomaron recién conciencia de que su trabajo pendía de un hilo. 24. Nombre de Babá, tipo que, aunque tenía nombre de puntero brasileño, se hizo famoso por sus 40 ladrones que luego se regeneraron y se hicieron jueces de fútbol...25. "...y con el mazo dando". Frase que recuerda el despelote que armó San Pedro cuando Dios le cantó truco con 33. 28. Ciudad de Portugal que cuando toma demás, como en este caso, se le da por agregarse una S. (También ¡con ese nombre!).



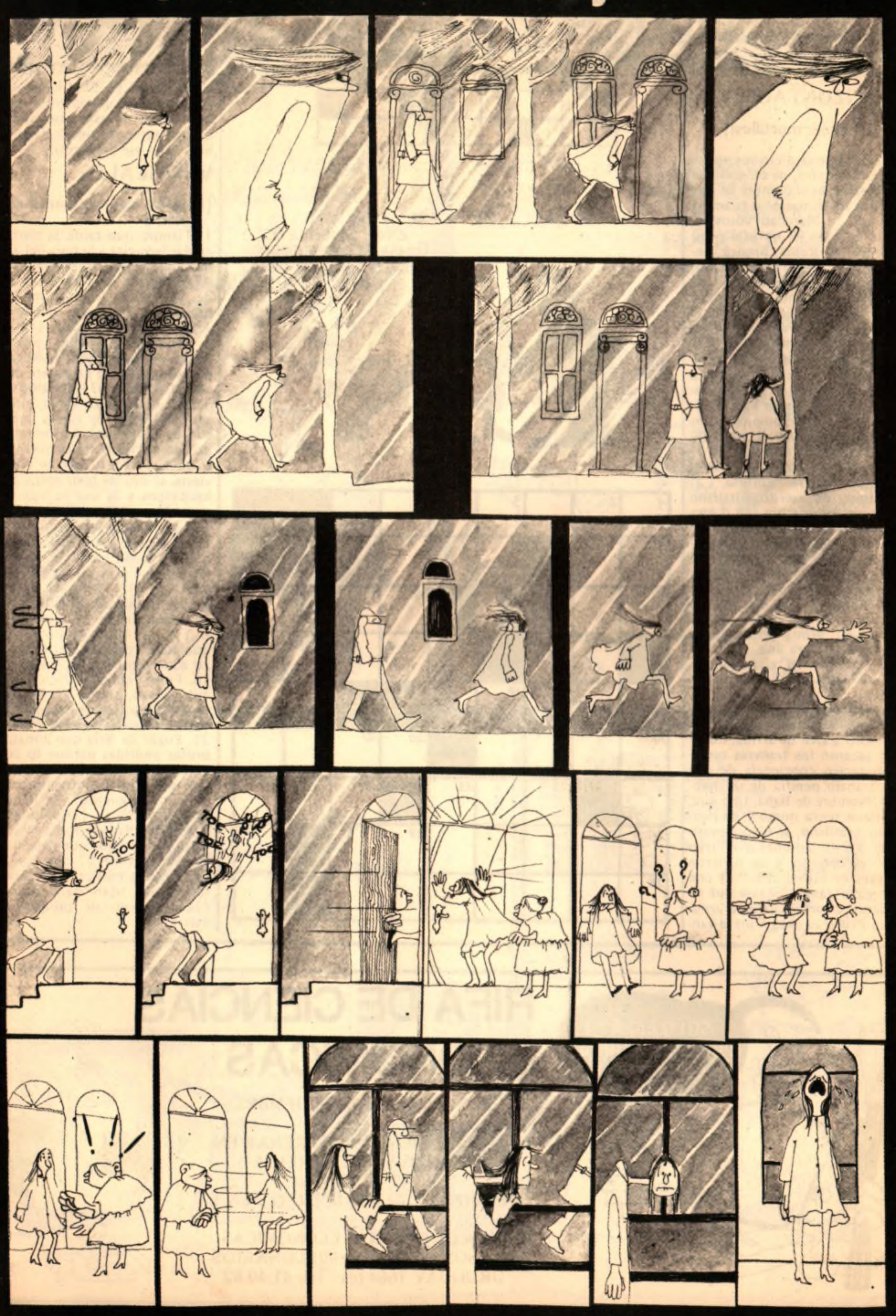


VERTICALES

(Pero no nacimos parados)

1. Tiempo que tarda la tierra en dar la vuelta a la hoja del almanaque (Los astrónomos y la Academia de Ciencias Exactas de Vancouver le calculan 24 horas). 2. Estúpido, imbécil, vejiga (Vamo'a pararla, ché!). 3. Nombre de mujer. Bruta leona, pero achicada. 4. Negar al revés. (Lo que no quiere decir: sí ¿chapaste? - Me alegro. Sacate el heladito de la frente). 5. Juego de cartas (que son de intención). 6. Ventana por donde los botones miran a la calle. 9. En lo que se convierte el oro ni bien entra en los tangos y la que lo luce es una mina milonguera. 11. Cosa que se hace en el Parque Hotel, que no es juego, pero en la que se puede perder o ganar. (Capaz que si sacaste la 1 horizontal...). 13. Relativo a los sueños (Como ser: mellizas: el 11, desgracia el 17, borracho el 14). 15. Mitad de Coco. La que quedó después del trancazo aquel del back del Vesubio. 16. Forma culta de decir español, gallego, prima. 17. Relativo a la lana. (¡Qué hay! No se te puede hablar en serio a vos). 21. Lugar de Asia que armaba brutas podridas porque lo dejaban de Lao. 23. Iniciales con que se firma la intraglicerina de pura vergüenza que le da ser explotadora (¡Aprendan, che!). 26. Río de Italia invertido. (Los relajos que debe haber en el lecho). 27. 1era. nota de la escala musical que todas las demás usan para trepar (¡qué mundo de porquería, éste!).

guambia con las mujeres



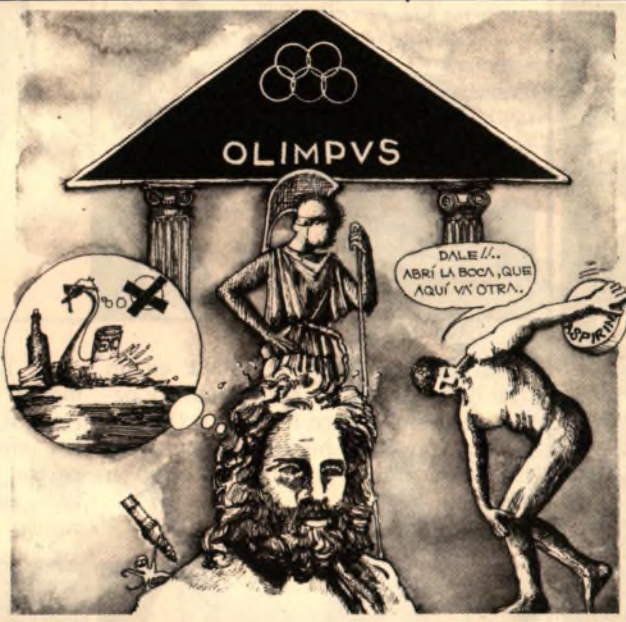
Las Metamorfosis De Zeus el Piola

Zeus, llamado el Olímpico —aunque es apócrifa la versión de que habría jugado con la celeste en el 24—, tiene fama de haber sido uno de los inventores más prolíferos de la historia. Se le atribuye, entre muchas otras cosas, haber inventado el parricidio y la aspirina (esta última ideada, al parecer, después de haber dado a luz por su cabeza a Palas Atenea, ya madura y armada hasta los dientes).

Según sus biógrafos, los problemas familiares de Zeus influyeron decisivamente en sus más importantes inventos. En este sentido, se recuerda especialmente que Zeus estaba casado con su propia hermana Hera (con lo cual el tipo venía a ser el cuñado de sí mismo, andá llevando), una diosa terriblemente celosa y vengativa.

La citada influencia es notoria, en todo caso, al examinar el más famoso invento de Zeus: la metamorfosis, una idea que llevó a tal grado de versatilidad y perfección que dejaría a Kafka reducido a la estatura de un insecto.

El caso es que cierto día el Olímpico andaba dando un paseo en su cuadriga super-sport (dos por tres se aburría de tanto néctar y ambrosía y bajaba a soplarse algunas con limón en el boliche de la esquina del Partenón) cuando divisó, a la vera de una laguna, una paica realmente apetecible. Pensando cómo eludir la vigilancia de su mujer, se le prendió la lamparita: se convirtió en un cisne, y bien pronto Leda —que tal se



llamaba la mina en cuestión— quedó plenamente convencida de que Zeus era flor de ave.

Y a él le gustó tanto la cosa que no tardó en reincidir: convertido en toro, raptó a la princesa Europa. Las crónicas de la época coinciden en afirmar que nunca se han sentido tantos "olé" como en aquella tarde de toros. Por su parte, Hera se consideró en este caso especialmente ofendida, recordando que Homero (flor de alcagüete de las diosas, este aeda) había elogiado su belleza llamándola "la de ojos de novilla", por lo cual creía merecer un toro más que nadie.

La consecuente venganza de Hera consistió en agarrar a Calisto —otra de las minusas de Zeus— y transformarla en osa, para que no se hiciera la ídem. El olímpico inventor, entre tanto, andaba ocupado en salvar a su más reciente conquista, Io, ocultándola de su mujer por el expediente de convertirla en vaca y mandarla a Egipto (iniciando así las exportaciones de ganado en pie hacia aquel país; se desconoce si Ibrahim participó ya en ese negocio); más tarde, por cierto, "desconvirtió" a Io y se dio humanamente el gusto atrás de las pirámides. La metamorfosis más visionaria de Zeus es la que utilizó luego para seducir a Dánae: se transformó en lluvia de oro, recurso que ha demostrado ser irresistible para la enorme mayoría de las mujeres.

Pero su obra maestra fue la cumplida para lograr los favores de Alcmena, esposa de Anfitrión. Se trataba de una de aquellas "minas fieles de gran corazón" (y si no peleó en los bailes de Laura es porque ésta no había nacido todavía). Obstinado, Zeus desplegó ante Alcmena todo su repertorio zoológico, desde la hormiga hasta el elefante, pero ni bola. Entonces acudió a un recurso extremo: envió a su mandadero Hermes con un mensaje que alejara al marido inoportuno y él se transformó en... el mismo Anfitrión. Acto seguido, ordenó a Febo Apolo que no sacara de paseo al sol durante tres días, y pasó con Alcmena una noche de 72 horas, mitológica y antológica.

Al cabo de ese plazo, Anfitrión regresó a su casa por la mañana; estaba desayunando cuando Alcmena bajó de su habitación y, toda mimosa, le dijo:

— ¡Qué fogoso estuviste anoche, negro! Deberías viajar más seguido...

— ¿Anoche? —exclamó Anfitrión, atragantándose. ¡Pero si acabo de llegar!

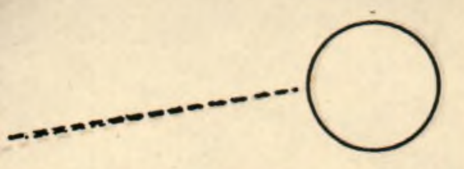
— ¡Zás! —dijo Alcmena, dándose cuenta de que había metido la pata.

— ¡Zeus, querrás decir! —replicó Anfitrión, caliente.

Alcmena calló y pensó: "Con razón lo hacía como los dioses..."

Tanto en la Convención del Monte Olimpo como en otras posteriores, incluso hasta nuestros días, muchos han intentado metamorfosearse de una u otra manera. Pero nadie ha logrado hacerlo con el éxito alcanzado por el piola de Zeus. Hoy por hoy, los malos aprendices del preclaro inventor apenas si alcanzan a darse vuelta la chaquetilla.

Es inútil: metamorfosis eran las de antes, mi viejo.



No. de Cédula

FIJAR CONVENIENTEMENTE EN LA SOLAPA
O EN OTRO LUGAR DE FACIL CONTROL

E Máximo 2hs.

AL MUFARSE, MARCAR MES, DIA, HORA Y MINUTOS

MES

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC

DIA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

HORA



Nº 2212242

MINUTOS

00'	10'	20'	30'	40'	50'

I.M.M. (Intendencia Municipal de Mufa)



INSTRUCCIONES

1. Esta señal le indica la zona de estacionamiento medido con la "tarjeta negra"



2. Perfore los sectores correspondientes al mes - día - hora - minutos de su mufa.

3. Fije la tarjeta en su solapa, con el frente de la misma hacia afuera, a fin de posibilitar su control.

4. El horario para mufarse será de 0 a 24 horas, todos los días. Fuera de ese horario puede mufarse sin restricciones.

5. El usuario que prolongue el período máximo de mufa permitido; utilice más de una vez la "tarjeta negra" o perfore en forma defectuosa, incompleta o adulterada los datos requeridos, o permanezca estacionado sin exhibir la tarjeta negra, quedará sujeto al Régimen de Penalidades vigente.

SI SEGUIMOS ESTACIONANDO AQUI
TODOS NO PODREMOS ESTACIONAR

Servicio de Imprenta



Cómo Debe Usarse

CORRECTO

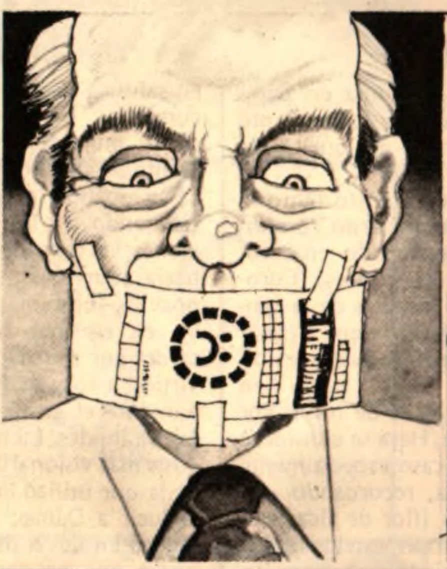


Así debe colocarse la boleta: en un lugar bien visible para el Inspector (y para el resto del género humano). De esta manera, por dos horas interminables, Ud. podrá asumir la pálida sin estar en infracción.

INCORRECTO

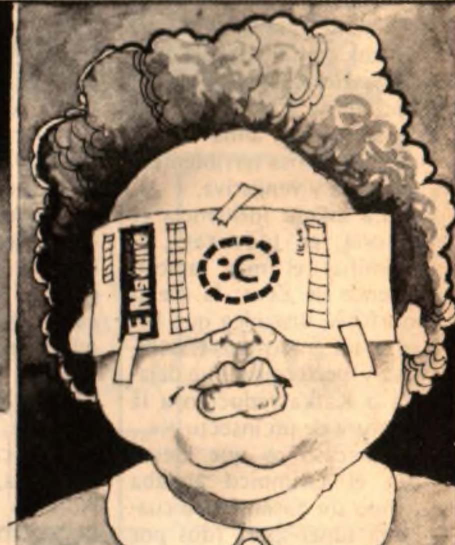


El lugar es muy visible, pero sumamente inconveniente para efectuar el control, ya que los naturales movimientos impiden la lectura, e incitan al Inspector a la multa. La utilización del alfiler, además, resulta peligrosa y provocativa.



CORRECTO

Visible y acorde a las disposiciones vigentes. Por el término de dos horas estipulado en la papeleta, Ud. podrá atravesar sin mufarse todo tipo de vicisitudes. Esta manera de exhibir la boleta será sin duda adoptada por políticos y periodistas sin temor a asfixiarse, ya que les queda libre la nariz. Para respirar, claro.



INCORRECTO

¡Qué hace, Doña María! ¿No le parece exagerado andar así? El lugar es muy visible, sobre todo para los demás. Pero, ¿cómo se entera que pasaron las dos horas de negrura? O las 24... Abra bien los ojos. No sea que le suspendan la Zona Negra y Ud. no se entere...

Se viene la "Zona Negra"



MUY pronto, los peatones montevideanos tendrán su propia zona de estacionamiento: la famosa preferencia peatonal se verá al fin concretada en los hechos, merced a una lucrativa idea propuesta por un consorcio de inversionistas extranjeros. Por una módica suma la comuna montevideana pondrá en venta las tarjetas, de manera que si a Ud. lo sorprende la pálida en cualquier lugar de la ciudad, tendrá dónde estacionarla sin más molestias. Las tarjetas estarán en venta en los lugares más indicados para tales efectos: desde los puestos de feria hasta las ventanillas del Seguro de Paro. En las zonas aledañas se podrá estacionar por un mínimo de dos horas, sin temor a pasarla bien. Algún cronista osado ya llama a la futura Zona Negra "el impuesto a las caras largas". Será cuestión de comenzar a comprar las papeletas antes que se agoten...

ZONAS EN LAS QUE FUNCIONARA

La Zona Negra obligará a pagar para estacionar la pálida en las siguientes zonas montevideanas:

- **Frente a la Caja de Jubilaciones.**
- *Cerca de las colas para pagar la patente y la nueva chapa.*
- **Alrededor de todas las carnicerías.**
- *En los Bancos, a eso de las 5.*
- **En el Estadio, cuando juega la selección de Borrás.**
- *Frente a las pizarras de los cambios.*
- **Junto a los surtidores de nafta.**
- *En las colas de pago de la cuenta de la UTE.*
- **En los ómnibus, a partir de las 7 de la tarde.**
- *En los cines montevideanos, los días hábiles.*
- **En las colas de los cines, los días sábados a la noche.**
- *Al fondo a la derecha.*
- **En todas las ferias.**
- *En la Asociación Rural.*
- **En Cibils y La Sopa.**
- *En Pompeya y más allá la inundación.*
- **En el baño y en el bar.**
- *En la cartera de la dama y en el bolsillo del caballero.*
- **En el Clearing de Informes.**
- *En el tren fantasma.*
- **En la Bolsa (estamos todos).**
- *Los lunes a las 8.*
- **En los recitales de "Menudo" y Julio Iglesias.**
- *En el citado nosocomio.*

EL INSPECTOR

Este simpático personaje será el encargado de controlar que las papeletas estén correctamente llenas y ubicadas. Popularmente será víctima de todo tipo de insultos por los peatones usuarios. Ojo, que la primer boleta que te haga, también puede ser la última.

¿a Ud. ya le metieron el perro?

SI a usted ya le metieron el perro en su casa, entonces seguramente escuchó esta frase, pero igualmente no viene mal recordarla. Si a usted todavía no le metieron el perro es tiempo de aprenderla para reconocerla en el momento oportuno.

Todo empieza con ese clásico:

¡PAPA! LA VECINA DE AL LADO ME REGALO ESTE PERRITO Y DICE SI ME LO DEJAS TENER

ANALICEMOS la frase como si estuviésemos en una clase de idioma español. *Sujeto: la vecina.* Nombre legal: Gladys B. de... alias varios La Gorda, La Beba, El Gigantísimo. Pero aquí adquiere un aire elíptico, mucho más cuando se trata de una situación como ésta, tras la que se encubre el delito de injerencia en asuntos internos que atañen a la seguridad de la familia o, como se dice en términos de jurisprudencia internacional: atentado contra el principio de no intervención.

¿Qué hace la vecina? *Regala.* ¿Qué regala? *Un perrito.* Pero, ¿puede ella regalar ese perro? ¿Es ella su madre? No. La que lo podría regalar, en todo caso, es la perra. ¿Acaso a ella le gustaría que la perra anduviese regalándole los hijos a la Gorda? Pero no, no lo hace, entonces, ¿por qué la Gorda anda repartiendo por ahí los críos de la Nicky? Continuemos el análisis: *me regaló* (omnipotencia de la vecina. Regala. No se lo sacamos de encima: lo regala. Será siempre suyo, este perrito). *Y dice. Y dice.* ¡Aquí está una de las claves! El *y dice* es ambiguo, oscuro. Bajo esa apariencia lógica, tiene toda la oscuridad, toda la ambigüedad de esos comunicados que se estilan en los medios de prensa modernos. Una cosa es: *dice,* y otra: *quiere decir.* Y otra es: *dice que quiere decir que.* Y es así nomás; esto último quiere decir que: *si no aceptamos ese perrito que ella no sabe cómo mantener somos unos desalmados,* que a ese nonito lo vamos a dejar traumado y se va a poner a coleccionar (en compensación): arañas, trífidos, iguanas, víboras, pterodáctilos y cualquier tipo de alimañas. ¡Ahhh!, y en caso de que no lo dejemos hacer ni eso, terminará en un sicólogo haciendo rayitas con un tenedor, como Gregory Peck en *Cuéntame tu vida,* o asaltando vendedores de garotos en la Caja de Jubilaciones.

Pero ojo que aquí no termina la cosa. Se viene el más espeso de los melodramas; un melodrama mejicano o venezolano, más triste que una cunita volcada y ametrallada por los nazis. Es ese final que dice:

—*Si me lo dejás tener.*

¿Qué va a hacer uno? Va a dejar al cachorrito en la puerta de la casa, con la lluvia taladrándolo, la escarcha cayéndole encima, para que el lechero lo asuste con los casilleros, para que la gente que pasa diga que somos inhumanos, y nos señale con el dedo diciendo: ahí va el Landrú, Jack el Destripador, el doble asesino del Reducto, el liquida cachorros.

El "me lo dejás tener" la vecina lo pensó bien. Con la habilidad del más diestro de los publicitarios. Cuando le dijo al nene "si me lo dejás tener" quiso decir: *el nene lo va a tener, lo va a tener entre sus cálidas manitas y bracitos tal cual usted lo tuvo a él, porque este cachorro se merece todo el cariño que usted —bicho asqueroso— se va a negar seguramente a darle a este hijo de la Nicky que es como una hija para mí pero qué se puede esperar de usted ni de su señora que son incapaces de barrer la vereda cuando estoy enferma, que al fin y al cabo una tiene derecho y no es de fierro, ¡qué también!* Entonces uno al final no entiende nada, en vez del perro ve al nene en el umbral muerto de frío, saludando compasivamente al lechero, taladrado por la lluvia, con una capa de nieve encima y los nazis golpeando a la puerta. Entonces al final uno dice:

—Está bien, nene. Traelo, pero si ese perro llora duerme afuera.

Lo que seguramente ocurrirá, y ocurre, es que esa noche los nenes se duerman, y el perro llore. Y uno tenga temor de que los niños se despierten porque mañana van a estar hechos unos zombies. Por eso uno resuelve levantarse (además no pudo dormir con todo lo que la Gorda nos dijo o nos quiso decir). Entonces agarra al perro, el perro se asusta y llora más fuerte. Entonces uno lo lleva afuera, abre la puerta y se queda con él hasta que se duerma. Entonces el frío nos taladra. Y ojalá no empiece a llover. Y sobre todo no nos agarre la mañana, cuando venga el lechero. Y mucho menos la Gorda, la Beba, Gladys B. de..., la que le regaló el perro al Nene cuando ahora nomás se ponga a barrer la vereda...



guambia con el amargo









Los Talleres Literarios



SE trata de un curro cuyos orígenes podrían rastrearse por lo menos hasta Grecia. Aburridos de pasarse las tardes enteras en el ágora, y hartos de vender en la vía pública los exquisitos dulces turcos de contrabando, algunos desocupados de la Hélade pusieron la piedra fundamental de lo que luego vendría a ser uno de los mejores curros de los uruguayos más o menos leídos. Fundaron las famosas Academias. A un griego de nombre Solón le debemos la denominación con la cual hoy conocemos el aula, o recinto donde se dan clases. El famoso Solón de clases.

La función de aquella institución era fundamentalmente la enseñanza. Con el tiempo las clásicas academias se ubicaron en 18 y cambiaron el griego, la retórica, la elocuencia y la filosofía por mecanografía, contabilidad, taquigrafía e inglés. Estas vetustas casas de estudio no han perdido sus perfiles más característicos, muy reconocibles en sus siempre idénticos avisos de propaganda.

Pero ante tan bien montado curro me saco el sombrero, pues yo también gasté los buenos pesos de mis viejos para, por correspondencia, transformarme en el dibujante-mecánico dental-detective del futuro. Las academias vienen a ser como una especie de supermercado del saber. Por ellas han pasado muchos uruguayos deseosos de tener un diploma. La Tita y el Chofo se conocieron allí, y, agarraditos de la mano, soñaban con el futuro que al final tuvieron que irse a buscar a Australia o Canadá.

Pero ese curro ha dado lugar a otros (cursos de periodismo, de historia, de estética, de historia del arte, de artesanías), especie de desprendimientos, apéndices o sucursales del curro mayor. Antes se llamaban clases particulares, pero ahora son curros, perdón cursos.

Intencionadamente dejamos de lado, porque merece lugar aparte un curro argentino que también ha sentado sus reales aquí: el **taller de literatura**. Es lo más en onda. Por lo general a ellos concurren las Merceditas y los Leandro Luis, que suspiran por el pasado y que no van a la búsqueda de un diploma (que para eso tienen el del Crandon o el del Elbio) sino a codearse con Borges, García Márquez (que estuvo tan de moda el año pasado en Punta) y Onetti, ese maldito a quien todos indefectiblemente conocieron cuando "Juan", "el viejo", o "el maestro" trabajaba en el Municipio. Estos baños de literatura son muy concurridos porque aparte de la información, la discusión de los textos de los escritores-gancho vienen las lecciones (jamás los responsables de este curro las llaman así) para escribir (versos, cuentos, novela corta y novela larga). El **show** está bien montado. Por lo general los **talleres** funcionan en el living de la casa del profesor (a quien nadie nombrara por su nombre de pila), generalmente va gente muy bien y con inquietudes, y después de la hora plomo de información literaria comienza esa especie de terapia de grupo que consiste en la lectura y crítica de versos, cuentos y capítulos de novelas que los alumnos (a quien nadie denomina así) escribieron media hora antes de venir a clase (que obviamente nadie reconoce bajo ese nombre). Luego los más audaces inundan con sus creaciones los concursos y si llegan a sacar una mención, bueno... por lo menos gran jolgorio en el **taller**, con masitas secas y licor, por supuesto. Los otros al menos tendrán para hablar de Octavio Paz y sus deseos de morir en París con aguacero. ¿O ése era otro?

En otro tiempo a esto se le llamaría clases particulares para ser escritor. Y sin duda nadie creería en ellas. Pero ir al **taller** es otra cosa. Y además dos horas semanales por quinientos pesos por mes. Escuchame, un poco más que la cuota de Impasa. ¿No te pa, Juanma?



Leodramas

MUSICA DE CLASE

VARIETY (baráieti, o baráiati, según los locutores, y aclaremos que la raíz "barato" no tiene nada que ver con el asunto) Records (que por cierto ha batido varios records, pero en este caso se trata de simples discos) ha puesto (disculpen, ya no habrá más disgresiones) a la venta un nuevo álbum: "Música de clase".

En relación a este título surge de inmediato una pregunta muy difícil de contestarse uno mismo, debido a la falta de notas aclaratorias en la tapa. La pregunta es: música de clase, sí, pero ¿de qué clase?

Otra pregunta ligada a la anterior, y de la que también nos aferramos, como si fuera un tablón perfumado en medio del Miguelete, en nuestro afan de escapar del naufragio cultural en que estamos, es ésta. música de clase, sí, pero ¿de qué clase de clases?

Pensamos en primera instancia que se trataba de clases escolares, liceales, etc. Pero tuvimos que escupir sobre esa hipótesis enseguida al pasar por una disquería céntrica y ver cómo centenares de estudiantes de los más variados (provenientes tanto de la universidad como de distintos jardines de infantes) se peleaban por acaparar la atención de los solicitados vendedores para adquirir la preciada placa "Música de clase".

Luego pensamos que lo de las clases se refería a los diferentes compartimientos de los trenes, que ostentan tal apelativo, munido de su respectivo coeficiente. Pero recorrimos hasta el cansancio los trenes de AFE, por toda la red ferroviaria nacional, sin encontrar un solo vagón en que no hubiera por lo menos un pasajero (ya fuera 1ra., 2da. o 3ra. clase) que llevara en su equipaje de mano el mencionado elepé.



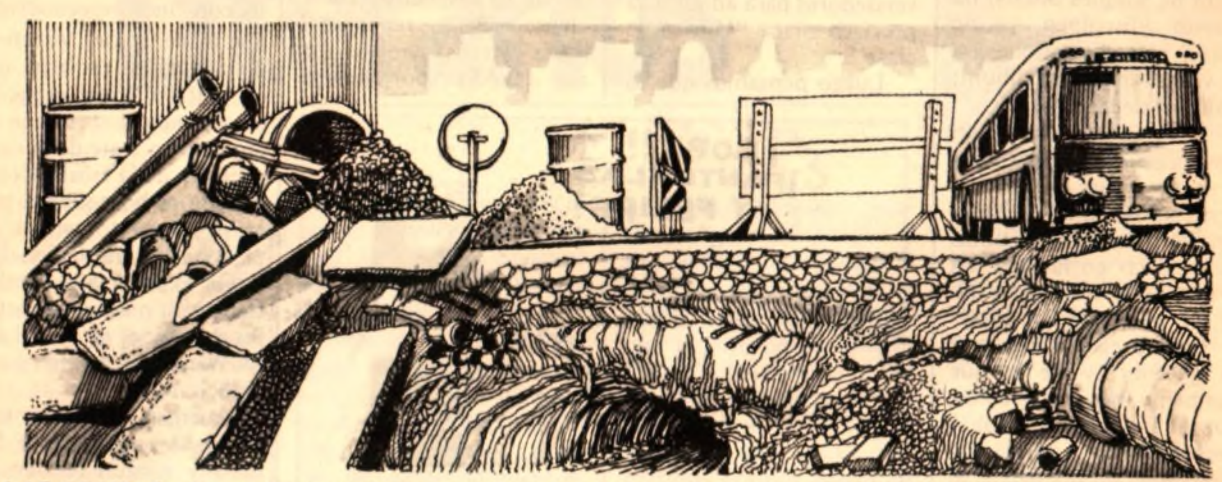
Supongamos ahora (sólo con fines especulativos) que lo de "clase" va referido a estratos sociales, o a un estrato social específico. Es muy dudoso que en ese caso se trate de la capa superior de la escala social, porque es bien sabido que en su mayor porcentaje ésta es hincha de Nacional, y no se explicaría la presencia, en la nómina de artistas del disco, de un tal Estiv Wanderers, o algo parecido.

Además, hicimos una encuesta por Aparicio Saravia y ningún residencial de la zona deja de tener entre sus moradores un feliz poseedor del fonograma "Música de clase".

¿Será que alguien trata de hacer creer a otros que comprando ese disco ascenderá en el escalafón social?

En todo caso, si a usted le iniciaron el trámite del desalojo, guambia, porque en la tapa del disco dice "es otro lanzamiento Variety".

Montevideo Tour



LAS GRUTAS.- *Excursión panorámica por el centro de la ciudad, visitando la Avda. 18 de Julio y sus zonas aledañas, donde será posible comprobar el alto grado de tecnificación de las cuadrillas encargadas del zanjamiento.*



LOS CANALES.- *Magnífica recorrida por Avda. del Libertador y La Paz, con boleto incluído para el trasbordo en balsa de una acera a la otra, pasando por la riesgosa zona de las bocatormentas, con sus imponentes geiser.*

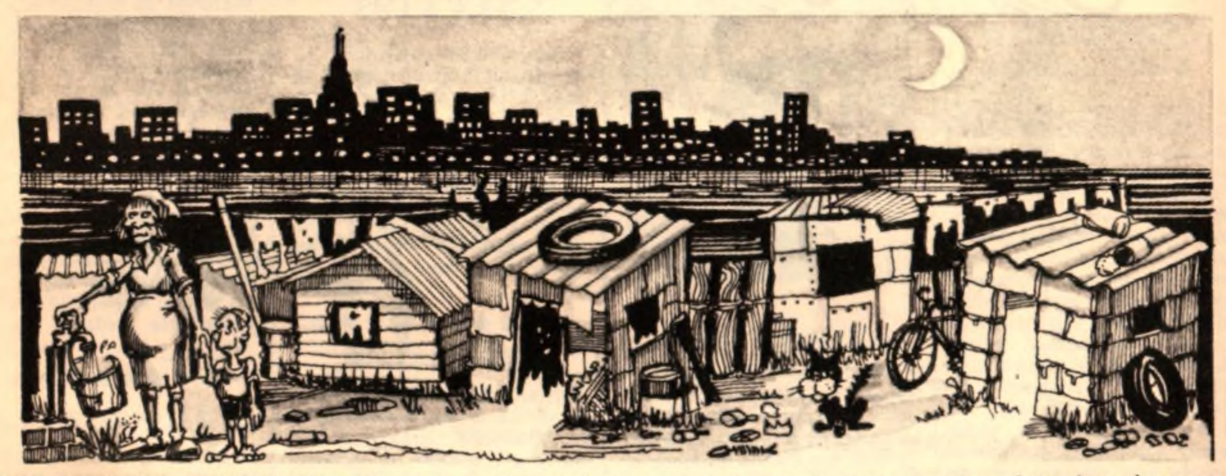


LAS RUINAS.- *Visita a varios viejos edificios ya en desuso, símbolos de un augusto pasado lleno de esplendor; un paseo que nos introducirá en un verdadero túnel del tiempo, a la vez que nos acercará al pasado de una ciudad con historia.*

Montevideo hace tiempo que dejó de ser "la tacita del Plata".
Sin embargo, pléyades de turistas la recorren a diario de la mano de tan hermosas como autóctonas guías turísticas. Ellos vienen en busca de indios; pero, ¿qué le muestran las guías a los turistas? ¿eh? En una rápida recorrida, GUAMBIA trató de descubrir ese mundo que aparece tras las ventanillas de los microtours. He aquí los resultados. Son 100 dólares por el pasaje, ché.



LA ZONA COMERCIAL.- *Excursión por la parte más activa de una ciudad que se mueve como gran plaza comercial, donde la oferta sorprenderá al turista, y le brindará inigualables oportunidades de hacer la gran pichincha*



LOS BARRIOS RESIDENCIALES.- *A la sombra de la gran ciudad, nada mejor que visitar al atardecer las zonas residenciales, con sus magníficas mansiones a orilla del mar, donde el aire puro robustecerá sus pulmones.*



LA CIUDAD BY NIGHT.- *Recorrida por las principales atracciones nocturnas, incluída la visita al "Barrio Chino" de la calle Juan Carlos Gómez, sus vistosas mujeres, y su ambiente de opulencia y tan sano esparcimiento familiar.*

guambia con "LA CRISI"











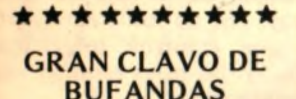


★★★★★★★★★★

AL MENOS LOS 29 COMEMOS

De un tiempo a esta parte, los 29 de cada mes se han transformado en días de ñoquis. La tradición señala que hay que poner algún dinerillo debajo del plato, que así la diosa Fortuna nos permitirá llegar hasta fin de mes. Cosas que inventamos para ir tirando. Para nosotros, los 29 se han transformado en cita ineludible con el sagrado arte de manducar. Gracias a los amigos de "La Spezia" y sus suculentas porciones de apetitosos ñoquis podemos, por suerte, conservar una tradición secular: comer de vez en cuando. Aunque sea los 29.

★★★★★★★★★★



GRAN CLAVO DE BUFANDAS

La simpática pareja compuesta por Juanjo y la china, boutiqueros ejecutivos de "Corsa" (los de la ropa movida) se apiolaron y nos mandaron dos docenas de bufandas. Sí, parece que el clavo fue grande (y además son todas iguales). La cuestión es que se acuerdan de los más necesitados, almitas de Dios. Che Ana, no llores, este gesto de tu peor es nada lo enaltece y lo coloca muy cerca de nuestro corazón, más o menos a la altura de la garganta. En todo caso las bufandas se las descontás del sueldo y chau. Gracias, "Corsa". Y que el ejemplo cunda. Todo es bienvenido (pilots, paraguas, zapatos, sobretodos, ollas, etc.).

★★★★★★★★★★

TUVIERON SUERTE

Los amigazos de la rifa de Ciencias Económicas nos comunican que José Luna, Mainés Giambruno y Lucía Andreoni, han sido los favorecidos en el 4o. Sorteo, correspondiéndoles respectivamente un Fiat Spazio Diesel, 2 excursiones a Bariloche y una T.V color. Veremos a quien le toca en el 5o. Sorteo (el 30 de este mes). Si alguien no tiene número, que corra a comprarlo.

★★★★★★★★★★

VINO EL VINO

¡Albricias! Nosotros ya sabíamos que el "guambia arriba" otorgado a los vinos Castel Pujol estaba más que merecido. Pero hete aquí que la gente de Carrau decidió que comprobáramos una vez más sus increíbles bondades. ¡Hic! Vaya si lo hemos podido comprobar. Ojalá que este buen ejemplo cunda en otras bodegas, como para que nosotros podamos elogiar a algún otro vinillo que ande por ahí. Ojo: somos muy exigentes, pero si el vino es bueno, ¡viva la vida!

★★★★★★★★★★

CANARIO EN PLACA

A Abel García se le ocurrió grabar otro disco, y los amigos de "La Batuta" le siguieron la corriente. Dicen los que escucharon la grabación, que la placa está para matar. Habrá que comprobarlo personalmente cuando el propio Abel la presente en el Cine Liberty, el 20 de este mes. Estamos todos invitados, ¿no canario? Y uds. también: no se arrepentirán.

★★★★★★★★★★

EL CUARTO MES EN LA A.J.C.

"Hubo una vez una época" es el título para niños que se representa, por cuarto mes consecutivo en el teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes (Colonia 1870). La obra es de J. González Urtiaga y Washington Sassi. La dirección es de Sassi, y va todos los sábados y domingos, a las 17 horas. Está para verse, realmente.

★★★★★★★★★★

SIN CHUCRUT

Se ha perdido salchicha, más precisamente por el barrio de La Comercial. Responde al nombre de "Oliver", y es de unos amigos de Guambia. Si lo vieron, no se lo morfen: avisen al tel. 50 69 09 o 50 78 04.

EN EL PROXIMO APARECEMOS

Sí, se terminó lo que se daba. El próximo número de Guambia promete. Para responder a numerosos pedidos (algunos no hechos pero sin duda deseados) decidimos dar la cara. Nada de bromas, el equipo completo de Guambia podrá ser visto, sin tapujos y falsas modestias, por todo el mundo. Después de muchísimo tiempo nos decidimos. Vamos a dar la cara.

★★★★★★★★★★



NADIE ACIERTA

Hasta ahora nadie ha dado en el clavo: ¿quién es este regordete infante? Cuando le sacaron la foto, muy lejos estaba la gente de pensar que llegaría a ser lo que llegó. Sigue la incógnita. Y mire que el hombre pegó fuerte...

★★★★★★★★★★

A.E.B.U. EN LETRAS

Como siempre, recibimos con beneplácito el periódico "A.E.B.U.". La publicación de los trabajadores de los Bancos tiene una utilísima información nacional e internacional que no siempre se encuentra en los diarios. Bien, y vamos todavía.

★★★★★★★★★★

A.F.C.A.S.M.U. NO SE QUEDA ATRAS

Para no ser menos que los trabajadores bancarios, los agremiados a la Asociación de Funcionarios del CASMU nos han hecho llegar su boletín No. 8, donde, entre otras cosillas, se destaca el notable éxito del Primer Encuentro Infantil de Dibujo. Una inquietud de AFCASMU que ha hecho poner las barbas en remojo a más de algún dibujante de este órgano de humor.

★★★★★★★★★★

GALLEGO PESCA RISAS

Alentado por el éxito de "Poderoso caballero es don dinero", una farsa muy graciosa y disfrutable que llena de gente el teatro "El Tinglado", Alfredo de la Peña (actor, director, gallego, amigo, calentón y uno de los pocos buenos humoristas que no nos acompañan en esta revista) se apresta a proseguir con su línea de teatro humorístico. Ya está anunciando la reposición de "La Penitencia" la comedia del casi impúber hotentote César di Candia que en la temporada 1979 hizo llorar de risa a medio Montevideo. El otro medio, de parabienes y el negroide, también.

De Wate En Guate

PARA ser sincero -ya desde el pique- vamos a aclarar que a uno no le gusta mucho eso de andar de Water en Guater, entre "el gate" que amagó durante nuestra entrega anterior y "el mala" de ésta, uno se pasa todito el santo día metido en la mismísima...; en fin. Mejor, no hagan olas.

¿Alguna vez oyeron hablar del patio trasero? Bien, de acuerdo a lo que venimos viendo, Guatemala ocuparía algo así como el lugar donde se concentra el abono, por lo que se supone, que los dueños de este patio, disponen de cierta consistencia para pasear toda su altanería. La digestión no resulta del todo agradable un poco más abajo, de ahí que, sea necesario acondicionarlo para papá Reagan, como el de Honduras, por citar un caso, de tan sumiso como feliz ideal de seguridad para que el trasero se pueda explayar con gusto y gana.

Fue precisamente, quien prácticamente se ha convertido en el verdadero "star" de esta serie de notas de GUAMBIA, claro (lo que no se pudo dar en Hollywood por su tremenda mediocridad, increíblemente se ha dado aquí; exactamente por la misma razón) -quien dijo-: "Ríos Montt ha contribuido mucho a mejorar el clima de las relaciones entre nuestros dos gobiernos". Menos mal que fue así, porque de haber sucedido lo contrario capaz que lo condecoraban al fulano éste, y andá a saber cuántos años había que bancarle las misas dominicales que él mismo daba puntualmente todas las semanas durante los quinientos días que tuvieron que aguantarlo como presidente.

Y bueh. "Dios los cría y ellos se juntan", y a veces hasta los pone a gobernar un país.

QUE PAPA NI PAPA

POR lo menos eso le hicieron creer al general, en realidad casi todos se lo creen, pero pocos llegan a reconocerlo públicamente. Tal vez a eso se refería Reagan cuando lo alabó destacando su "gran integridad personal". A no ser que Ronald se haya referido a los 2.600 indígenas, que acusados de subversivos, "el hermano Efraín" exterminó en el segundo semestre del año pasado, según lo confirma en su "perturbador veredicto" el Colegio de Abogados de Nueva York; no llegamos a comprender qué quiso decir.

Como seguramente no fue eso, sigamos hurgando en sus declaraciones a ver si se nos aclara el panorama: "Ríos Montt -dijo- quiere mejorar la calidad de vida de todos los ciudadanos guatemaltecos y promover la justicia social". Como mamado con tanto elogio, y después de mirar para atrás -por las dudas- no sea cosa de que por ahí anduviera Pinochet, Stroessner, o la reencarnación del mismísimo Somoza (todo era posible, de acuerdo a lo que estaba escuchando). Fijate vos, nada más y nada menos que el propio Reagan; así que, -y de tanto sacar pecho- mientras empezaron a saltarle los botones del uniforme, y otros que estaban de guardia, se comprometió ante "Dios, la patria y ante sí mismo para llevar a cabo una renovación moral y social".

De esta manera no pasó mucho tiempo en fusilar tras juicios sumarísimos (la ley es la ley) a cinco sentenciados, desacreditando al Papa en persona, que había abandonado sus asuntos en Polonia, digo, en el Vaticano, para pegarle un tirón de orejas a Ernesto Cardenal en Nicaragua, dicen que de chiripa fue a dar al guater. Cuentan los que saben que todo el lío tuvo su origen, cuando el Papa se negó a abandonar el catolicismo, tras la invitación de Ríos Montt, para integrarse a su secta del "Verbo Divino".

Patada va, florcita viene, lo cierto es que se agregaron cinco nuevas muertes a los cincuenta mil asesinatos y treinta mil desaparecidos de 1954 a la fecha.

Qué más da, en un país donde su Secretario de Prensa, Gonzalo Asturias, explica cómo los países pobres no se pueden dar el lujo de tener subversivos: "Si no fusiláramos, tendríamos que construir una cárcel para ellos. Y las balas resultan muchísimo más baratas".

BALAS BARATAS FRIJOLES CAROS

FUE precisamente intentando conjugar el verbo divino que este golpista golpeado se volvió totalmente loco: "cómo voy a conjugarme a mí mismo" parece ser la conclusión a la que arribó. De ahí en más, ¡ay mamita pa'que te quiero! Mejor que se los cuente el enviado especial de "Cambio 16", lo que es a mí no me parece que me lleguen a creer. *"En una oportunidad acusó a los maestros de las escuelas nacionales de concupiscentes (?), pues -dijo- se pasaban el tiempo fornicando los unos con los otros (ah). Se desplazaba en moto de un lado a otro del país para sorprender a los pecadores y lanzarles sus sermones moralizantes o como ocurrió al menos una vez para poner a todos los maestros de un colegio público a hacer gimnasia bajo sus órdenes directas (...) Simultáneamente había lanzado una campaña de propaganda, bajo el lema: "No miento, no robo, no abuso".* Nada mejor que querer para los demás, que lo que se quiere para sí mismo, por más que en la práctica la realidad pautase: no como, no trabajo, no voto.

Pero Efraín se mandó unas cuantas macanas más: todo era posible en la dimensión desconocida de su delirio total.

Encerrado en su secta y en los oficiales jóvenes se fue apartando de los altos mandos y de la ultraderecha que lo sustentaba "depravado sexual" le dijo su líder. ¡Vamos hermano!, eso es falta de fe.



GOOD BYE MY LOVE

APENAS se fue Mr. Reagan -en su recordada gira– por varios países, allá por finales del año pasado, dejándolo bastante hinchadito al Efra, fue tal la pilladura que se agarró, que empezó a trabajarle en el bocho cosas como: pero y éste quién se cree que es, me podrá enseñar a domar caballos, aparte los actores, tienen muchas de las mañas de los maestros.

Así que, apenas volvió a la Casa Blanca su dueño, el generalito no perdió tiempo en afirmar: "ningún pueblo tiene la culpa de tener un gobierno que no sea representativo", hasta ahí todo marchaba de periquete, los más ilusos llegaron a pensar que Reagan lo trastornó de tal forma, que creyeron que la mano venía de autocrítica, pero enseguida disipó las dudas: "En el pasado el Gral. Somoza no sólo tiranizó a los nicaragüenses, sino que además comandó en toda Latinoamérica".

Pero ahí no termina tan tremende afrenta para USA, veamos: "Quiero que los hermanos hondureños y nicaragüenses sepan que, si nuestros oficios sirvieron para resolver sus diferencias, nosotros estaríamos dispuestos a ofrecernos como mediadores".

Y el remate final parecía más de haber tenido una entrevista con Mitterrand, que con Reagan al cual le salió el tiro por la culata: "las elecciones van a ser a fines del '83 -culminaba Ríos Montt- para designar una Asamblea Constituyente en la que estarán representados todos los partidos de izquierda, hasta los comunistas".

Apenas terminó de hacer estas declaraciones, trancó con vehemencia la puerta de Casa de Gobierno y según cuentan los allegados rezongó cosas como: qué se creen estos gringos, que nosotros somos indios, acá hay macho para rato.

A Reagan no le gustó mucho que con la misma mano que le diera un caluroso apretón de despedida, minutos después le tocara tan pero tan bien tocado el trasero. Menos le gustó que un par de meses después limpiara al norteamericano Patricio Ortíz enviado de la Agencia Internacional para el Desarrollo.

Antes de partir de Guatemala

–cuando todo era cordialidad– Reagan también había dicho: "Sabemos ahora mucho más sobre los problemas que enfrenta Guatemala y, de regreso a casa, haremos lo posible para ver si podemos ser útiles en el hallazgo de algunas respuestas a estos problemas". Siete meses después se vería dicha utilidad: al general Ríos Montt, lo mandaron a predicar al desierto.

LA HISTORIA VUELVE A REPETIRSE. . .

EL plan recambio se puso en marcha una vez más. Hace como tres meses el general Héctor López, Jefe de Estado Mayor de la Defensa, comenzó a confeccionar "el cuartelazo". El general Oscar Mejía Víctores, que como ministro de Defensa hace tan sólo unos días declaraba: "Seguimos adelante con los tribunales especiales hasta ajusticiar a todos los guerrilleros", el seis de agosto asumía el cargo de Presidente a bordo del portaaviones Ranger, en una íntima ceremonia con el ministro de Defensa salvadoreño, general Eugenio Vides y el Jefe de las Fuerzas Armadas de Honduras el general Gustavo Alvarez, junto al Jefe del Comando Sur de los Estados Unidos Paul Gorman.

Un par de días después asumiría el poder en su propio país.

¿Y LA BUENA?

HACE 500 días atrás el general Ríos Montt decía: **"Vamos al rescate de nuestros valores dentro de un diseño de gobierno que se traduzca en beneficio de las grandes mayorías marginadas y para cambiar la deteriorada imagen de Guatemala".**

El ocho de agosto, otro general Mejía Víctores dijo: **"estamos dispuestos a desarrollar el proceso de reinstitucionalización democrática, como la profundización de las reformas económicas para mejorar la situación del país, y erradicar las injusticias sociales".**

¿Qué palabras utilizará un nuevo general para pronunciar lo mismo?

¿Cuánto tiempo le llevará hacerlo?

Como bien debe haberlo pensado el mismo Ríos Montt, cuando se enteró de las buenas nuevas; **"no hay mal que por mal no venga"**. Que se queden ellos con el guater y con la mala.

A qué la buena la tiene el pueblo.
¿Querés apostar?



QUE 40 AÑOS NO ES NADA

LA década del cuarenta marcó el período de madurez de la radiotelefonía. Tal vez su mejor e irrepetible momento. Las estaciones competían con ideas y esfuerzos y el resultado tenía un nivel más que aceptable. Entre los programas, sobresalía uno de preguntas y respuestas que tenía en vilo a buena parte del país. Se llamaba **Hola qué tal amigos de Mejoral** y lo dirigía un animador que pronto logró una fama bien ganada: Isidro Cristiá. Lo explico para aquellos que dudan que Cristiá haya sido joven alguna vez. Todo un éxito: el hombre y su audición. Pero eso es lo malo de los éxitos; a veces crean adicción. Cuarenta años después (leyeron bien, **cuarenta** años después) el mismo Cristiá ignora los sabios consejos que indican retirarse a tiempo y pretende reeditar aquel suceso. Consecuencia: uno de los mejores exponentes de humor involuntario de la televisión nacional. Humor, porque uno a esta altura ha perdido toda capacidad de indignación.

A primera vista, **Un hombre y una mujer** (Canal 4, lunes, 20 y 30) pone a prueba cultura general y conocimientos. A segunda, se constata que es un programa de concepción escolar en el cual se le hacen a gente adulta e inmune a la quemazón, preguntas que podrían catalogarse como preliceales. En el medio, Cristiá, que confunde las respuestas, que olvida cosas, que rompe el sobre con las preguntas por la mitad. Cristiá que se ha olvidado de colgar los tarros.

Una pregunta:

—Díganme un número que sumado a sí mismo o multiplicado por sí mismo dé igual cantidad.

—Cero.

—Está mal.

A la pucha, yo también perdí. ¿Me habré olvidado tanto? **"Cero no, porque es un número negativo."** Mis escasísimos conocimientos de aritmética ruedan por el piso. **"La respuesta es: dos."** ¿Y cero por qué no?, pregunto yo aquí, tímidamente, sin pretensión de meterme con las altas matemáticas, y mucho menos controvertir la condición de número negativo que ahora parece tener el cero. Otra pregunta: **"Escriban una palabra bien lar-**



ga. La más larga, gana." Gran vacilación ante la profundidad conceptual de la pregunta. **"A ver las respuestas... dificilísimamente... ¡No! Esta palabra no porque no existe... la correcta es 'difícilmente', aunque no es larga... la otra no existe."** Y lo peor es que la pareja que dificilísimamente podría haber perdido si Cristiá se hubiera acogido a tiempo a los beneficios de un merecido retiro, ni chistó.

¿LALO FERNANDEZ ES DE CARTON?

QUIENES acostumbran masoquearse viendo Canal 5, saben que el organismo oficial configura la más importante industria productora de ruidos fuera de cámaras de este país y países vecinos. Sería calumnioso decir que hay ruidos que no son factibles de ser captados por los micrófonos del canal dentro de sus horarios de trasmisión. Ruidos de muebles que se corren, de objetos que se caen, de gente que grita, de perros que ladran, de botellas que se rompen, de puertas que se golpean. Ruidos de martillazos y de la cisterna del baño. Miles de ruidazos, ruiditos y ruidajes de toda índole y diversa extracción social. Incluso muchos absolutamente inéditos.

Sin embargo viendo "Telediario" (todos los días - ¡valor, amigos!- de 12:30 a 14:30) se hace imprescindible quebrar una lanza por esos queridos ruidos familiares. Porque en definitiva constituyen lo único que suena como algo realmente auténtico dentro de un programa signado por la artificiosidad y el maquetismo. La idea de "componer" una redacción de diario no sería mala si ya no se hubiera intentado varias veces y especialmente si su director tuviera una idea más acabada acerca de esos ámbi-



tos nerviosos, austeros de mobiliario y máquinas de escribir, desordenados y llenos de gritos que suelen ser las verdaderas redacciones y un concepto menos académico o aprendido en películas de lo que realmente son los periodistas. Una redacción de diario no es esa especie de living de paredes celestitas y cuadritos coquetones. Y un Secretario no se mueve con el acartonamiento con que lo hace Lalo Fernández que no cumple con los dos únicos requisitos para "dar" el personaje: o haber trabajado alguna vez en un diario o ser actor. A no desesperar, Lalo. Te aguarda un seguro papel en algún teleteatro chileno o portorriqueño. El "Puma" Rodríguez pudo. ¿Por qué no tú?





INSISTEN, COMO SI UNO FUERA DE FIERRO

Mire que se les dice: escriban, pero antes de mandar lean. ¿Qué les cuesta? Pero no, insisten. Como si uno estuviera para eso únicamente. Está visto que los tiempos que corren no son fáciles, pero nosotros tampoco somos fáciles. Esta es una rosca imponente y más dura que plaza remodelada. Si quieren mandar, manden, pero no les aseguramos nada, ni siquiera mencionarlos. Manden, pero antes calculen si lo que viene adentro del sobre vale más que la guita del franqueo.

Por ahora no corren: Gebra (¿Tenés algo contra la carne?). Joyce (Para el Guambia Abajo traé la cédula). José Tort (Dibujos parecen sí, pero...). Richard Prieto (¡Linda tu moraleja, pero de libro). Leo Fusco y Angel Rojas (¿Por qué no se mandan los dibujos el uno al otro?). Horacio Buscaglia (Tus canciones jamás verán la luz pública. ¡Degenerado!). Lumape (¿De qué otra manera te querés suicidar?). R. Ruiz (Acostate más temprano). Alvaro (Que no sos original, no sos). Tiburón (Como decís en el título: "¡Ufa... otra historia de Drácula!"). Elro Pero (Si querés, no pierdas las esperanzas, pero yo que vos, con esos chistes). Daniels el imbancable (Realmente). Rostro I (¡Qué rostro tenés!). El Flaco Castro (Ya tenemos un hacedor de crucigramas. ¡Vamos a no serruchar!). Carlos A. Reggio (Malos los dibujos, pero con alguna idea graciosa). Yapasma (Todavía te falta, seguí dándole al lápiz que sos joven). Cristobal Lanza (No podemos quebrar un apellido por vos, muy malo lo tuyo). Daniel Glass (¿Sos algo de Gila?). Nequs (Ni los aires serranos te salvan. ¿Así que sos de Minas? ¿Y no sos el Papusa? Malo lo tuyo. ¿No serás alumno de algún curso de Milton Fornaro? ¿eh?). Rosana (¡Ah no Rosana, así no!). Aníbal (Cuando tengas algo sin faltas de ortografía hazte un favor: no lo mandes). Sergio Bonilla (¡Si te agarra Darwin!). Disc-jockey (¡Y todavía pretendés nuestra opinión!). Riachuelo (Le erró el bizcochazo, es para otra publicación). Leonardo Radaviciele (Bien el trazo, malos los chistes). Daniel Bancalau (Seguí dibujando que todavía te falta mucho). Margarita M. (Buena la idea, pero no se puede). Fernando Vidal (Ese chiste está más gastado que chupete de mellizo). Alfaeta (¡Deja el humor, Alfaeta! ¿Qué te hizo?). APE (Carente en absoluto de gracia. De nada). Daniel M. (No sirve lo tuyo). Daniel (Otra vez será). Juan José Quaroni (Ni en La Isla de la Fantasía te la publican). Juan Daniel Wawrynczak (No pases tus noches en vela). Coco del Cerro (¿Viste que no te quemamos? Seguí en el anonimato). Capricorniano escritor (Te mienten. Tu madre, tu tía y tu hermana te mienten). Wilson Hernández y Ricardo Silveira (Malos los chistes y los dibujos. ¿Por qué no prueban a cantar? Pueden formar un trío muy original). Eduardo Miranda (Malo, ché, malo). Geri (Menos mal que no son para publicar). Alejandro Cal (Fijate lo que le decimos al Flaco Castro). Manuel Alifa Soares (Dedicate a otra cosa). Leonardo Alfredo Fusco Mesa (Malos los dibujos, malísimos). Angel Roja (No insistas, Angel).

PEDIDO I

Señor Director:

Los abajo firmantes nos dirigimos a Usía para solicitarle quiera publicar en la columna "Guambia abajo", o donde estime pertinente, una "denuncia" contra nuestro compañero colega corrector Heber Artigas, que bien merecida se la tiene (¡qué también!).

Guambia abajo para Heber Artigas que:

1) Pierde apuestas y no las paga (le debe 10 litros de clarete especial a Saúl desde hace 6 meses); 2) suele lucir su busarda descubierta atentando contra el buen gusto de sanas y delicadas compañeritas aduciendo que no le gusta andar abotonado; 3) nos enrostra su diaria y abundante ingestión de alimentos con sonoros BERPS alusivos; 4) nos tiene hinchados con que Las Piedras y el Colegio "San Isidro" son "lo mejor del mundo".

PEDIDO II

Señor Director:

Antes que nada queremos felicitarlos por "Guambia" que nada tiene que envidiarle a otras revistas de buen humor.

Vamos al grano; escribimos (es plural porque somos unas cuantas chichas desilusionadas) para comentar lo que ha sido este período de exámenes de julio, que bien se puede resumir como "matadero".

Dejando de lado otras materias, esta carta habla pura y exclusivamente (como se podrán imaginar) de Matemática, debido a que el nivel de aprobación fue muy bajo, digamos, mínimo. Creemos que es imposible que de 146 alumnos que rindieron examen de dicha materia en el Instituto Fco. Bauzá (nos quitamos el sombrero al nombrarlo) aprueben solamente 47 y marchen al spiedo por lo tanto 99 "pollos calientes".

Ya que estamos, un "Guambia Abajo" para Milton Martínez profesor de "la materia" en el instituto antes nombrado, porque inventa fórmulas que luego nosotros con mucha fe transcribimos en la hoja de examen.

Virginia Martínez, Mariela Moreno, Mariela Pérez, Teresita López, Beatriz Falero, Adriana Rojas, Beatriz Sena.

PEDIDO III

Señor Director:

El motivo que me impulsa a escribirle a su gloriosa revista es el de pedirle muy encarecidamente un **"Guambia Arriba"** para: Reina de la Teja, Araca la cana, Falta y Resto, Gabys, Klapers, Walkers y todo el "pueblo" que dijo presente el viernes 19 de agosto en el Palacio Peñarol con el fin de recaudar fondos para una obra tan noble como la de salvar la vida de una niña. Su nombre es Karina Ximena Domínguez Deluca y necesita urgentemente un trasplante de hígado, ya que posee una atrofia biliar congénita. Desde ya te doy las gracias porque sé que cumplirás mi pedido. Te saluda muy atte.

Alejandro Giordano

RULEMANES QUE CORREN

Señor Director:

Espero que cuando reciban esta cartucha sigan trabajando en nuevos chistes, historietas, etc., y no rompiéndose el balero pensando en el nuevo nombre de una nueva revista, por razones que ya conocemos, y con amplia experiencia en nuestro medio.

Como habrán apreciado en el sobre, les escribo desde Alemania donde he aprendido muchísimas cosas, pero poco del buen humor que conocemos en el Río de la Plata. Con mi amiga, con la cual convivo, tengo algunos problemas cuando recibo "Guambia", ya que río hasta el dolor de "barriga" y ella no entiende un c. de que se trata. Se puso contenta cuando vio una foto de una lamparita llena de monedas en el "Guambia" No. 3 y descubrió que las monedas era de 1 penique de Alemania, ¿sabían ustedes eso? Bueno antes de terminar quiero pedir un "Guambia Arriba" para mi hermano Marcelo Larrique que me manda la revista y a quien extraño mucho.

A ustedes muchas gracias por hacerme sentir uruguayo cuando leo la revista. Para los uruguayos que añoran la libertad, un gran saludo de,

Fernando Larrique (a) Fer.
y su amiga Gudrun (a) Gudy

Por si alguien pregunta: Sí, mi viejo es el de los rulemanes NTN, con mi nombre pueden comprarlos más baratos para el carrito.

Gracias Fer. ¿Así que no entiende?

ESTAMOS CON VOS, TOTO

El Toto González, Luis R. para los pedidos de Montecarlo, nos dice: "ustedes se preguntarán y me preguntarán, ¿qué te hicimos nosotros para que nos tires con esto?" Y tenés razón, Toto, toda la razón: ¿Qué te hicimos? Preciosa la letra del sobre, Toto.

EL WILLIAM ESTA DE ADULON

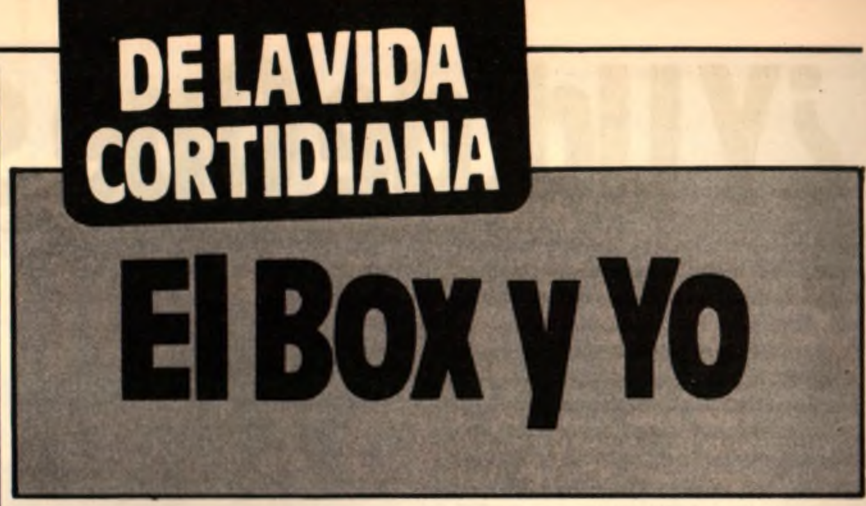
El William Tedesco estuvo seis meses esperando una revista de humor -dice- y apenas salimos ya se pone a dar consejos y con exigencias. ¿Qué te crees que somos, una novia? Muy linda tu adulonería, pero es adulonería al fin. Del dibujo más vale que no hablemos.

GRACIAS ESTEBAN

Creemos que algunas de tus dudas ya deben haberse despejado con el No. 5. Seguimos en la misma, y con esperanzas. Algunas de tus preguntas no las podemos contestar. El libro de Fabre y Dabezies sobre canto popular ya tendría que haber salido en Argentina. Pero no sabemos qué está impidiendo su aparición. También nosotros queremos verlo. Gracias por tus deseos de larga vida, que tú nos veas Esteban Cat.

TAMBIEN NOS ESCRIBIERON

Delcy Anahir Pastorin; Alvaro Martínez; Jorge Rodríguez; Marzio Girola; Danilo Gómez; Gustavo Ruis (tres en una); Leonardo Kusner; Andrés Capelán; Pablo Ochoa; Hebert Da Costa; Lauta Redondo; Jorge Villanueva (no seas garronero); Gustavo R. Rosa; Pablo dos Santos; Fernando Berriel (Las Piedras); Eduardo, Javier, Daniel y Jaimito; Robert, Julio, Mariano, Negro, Mudo, Boni, Walter (1), Walter (2), Maute y el Canario; Julio Richly, Hugo Díaz; Enrique Haladjian, Hugo Monteverde, Diana G. de Testa; Daniel Curbelo; Jorge Dinetti; Nancy Méndez; José A. Poggio; Hilda Silva; Luis R. González; Ethel, Andrés Acosta y Ricardo Firpo (Paysandú); Sergio y Alberto (postal desde Andorra); Rosario Martínez; Raquel Olivera; Jorge Pignataro; Silvia; Bonifacio Leites Pérez; Bochi; Alicia Buquet; Mario Blanco; Patricia; Ruben Silveira.



El Box y Yo

HACE poco me invitaron a ver un *match* de boxeo, invitación que rechacé cortés pero firmemente. Mi experiencia con el boxeo, relativamente limitada, me parece, sin embargo, más que suficiente; en realidad, esta experiencia se limita a una sola vez, allá por el año 68 (quiero decir: 1968), cuando un amigo que era cronista y tenía entradas gratis me llevó al Palacio Peñarol. Le costó convencerme:

—Eso de que dos tipos se agarren a trompadas, vos sabés...

—Lo que pasa es que sos un ignorante. El boxeo es toda una técnica, y casi diría una ciencia, si no un arte.

En verdad, mi amigo era crítico literario y le estaba haciendo una suplencia al cronista deportivo especializado en boxeo.

—A ver, suponete que yo te amago con una trompada, vos, ¿qué mirás? —y se puso en posición de ataque.

Yo miré si no venía ningún auto, y crucé la calle corriendo.

—No seas bestia —dijo mi amigo, cuando logró alcanzarme—. Te quería poner un ejemplo: cuando yo amago atacarte, vos me mirás los puños, ¿no?

—Sí.

—Bueno, eso porque sos un ignorante. Los boxeadores se miran los pies. ¡Los pies!, ¿entendiste? Porque por la posición de los pies ellos saben de dónde va a venir realmente el golpe.

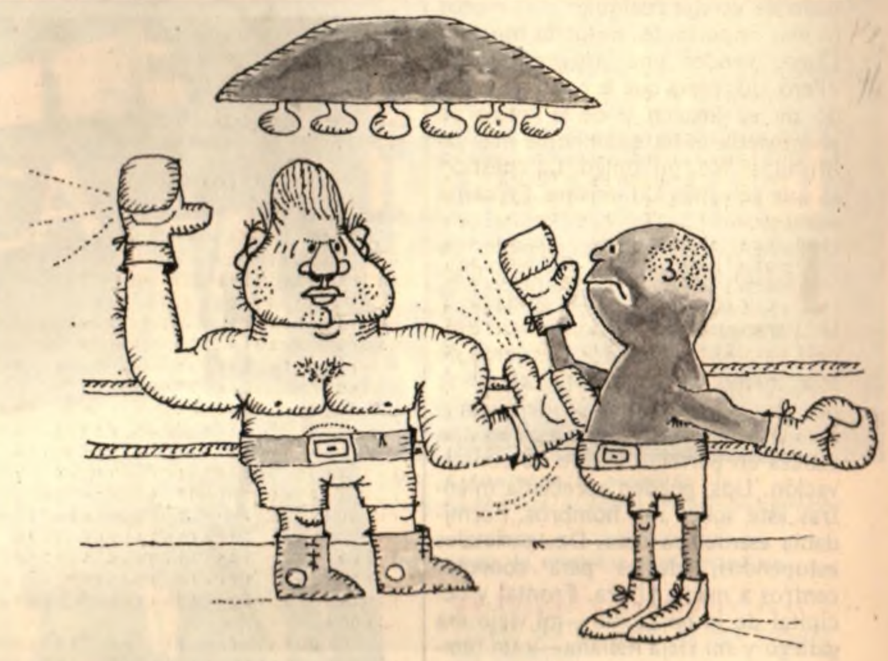
La cosa empezó a interesarme.

—Mirá vos —dije—. Así que los pies...

Y allí mi amigo aprovechó a rematarme:

—Viejo —me dijo—, el único deporte que se le acerca al boxeo es el ajedrez. Todo está acá, —y se golpeó dos veces el temporal derecho, para reafirmar categóricamente la suprema calidad intelectual del boxeo.

Yo empecé a hacerme a la idea de que esa noche iba al Palacio. No es que me entusiasme el ajedrez, o que le encuentre algún atractivo a pasarme las horas mirando un torneo; pero mi amigo me había cambiado por completo la visión ingenua que yo tenía del boxeo, que creía que no era otra cosa que una cruel carnicería para disfrute de sádicos (me refiero al público, no a los púgiles), y no ese fino trabajo como de *crochet* mezclado con palabras cruzadas y ejercicio físico, que mi amigo me estaba pintando: los tipos se miran los pies, calculan a gran velocidad, esquivan el golpe antes de que venga pero al mismo tienen preparado el suyo, mientras a su vez el contrario le está mirando los pies y así sucesivamente. Me pareció genial. Sólo me quedaba una duda, un sentimiento de aprensión.



—Pero che, el público, ¿no será medio bravo?

—¿Cómo, bravo?

—Y, yo que sé..., agresivo, que me vean pinta de intelectual, así con estos lentes, y les dé por provocar, no sé...

—¿Pero dónde creés que estamos, viejo? Estamos en el Uruguay. En el U-ru-guay. El uruguayo es el público más culto del mundo. Silbaron a Carusso, ¿sabías?

El argumento era contundente. Los uruguayos silbaron a Carusso. Allá fui esa noche, por esas callejas oscuras, preguntando aquí y allá por el Palacio Peñarol, hasta que lo encontré. Mi amigo me estaba esperando. Lo que más me sorprendió fue la salva de aplausos cuando entramos.

—Realmente es culto, el público —dije—. Apenas si tengo publicado un poema en el suplemento dominical de *La voz de la parroquia* y ya me conocen.

Pero no; por otra puerta había entrado simultáneamente Rosa Luna, y en ese momento daba una especie de vuelta olímpica bajo la lluvia de aplausos, hasta que se ubicó en un asiento. Nosotros también nos ubicamos —por pudor, bien lejos de Rosa Luna—, y al rato empezó el espectáculo. Para ser breve: subieron dos boxeadores, y uno lo agarró a trompadas al otro. Le deshizo la cara. No se miraban los pies. El otro escupía dientes, sangre, pedazos de hígado y pulmón. El público, que tal vez no era el mismo que había silbado a Carusso, gritaba cosas que mi pluma se resiste a reproducir. Tiraron la toalla. Al negrito se lo llevaron colgando fláccidamente de los hombros de dos grandotes indolentes. Tenía una sonrisa idiota en la cara.

—¿Ya te vas? —dice mi amigo, al ver que me levantaba—. Mirá que éstas son las preliminares; tenés que ver las de fondo.

—Otro día, viejo, otro día. Vos sabés, a mí el ajedrez me fatiga mucho.

Y me las ingenié para encontrar la calle, volver a casa, y no pisar nunca más un antro boxístico.

¿Y Ud. de Qué se Ríe?

PASTILLAS, tarjetas de crédito, alfileres, servicio sanitario, maní con chocolate...

La calle —y el ómnibus— están muy duros. Y Ud., naturalmente, trata de vender lo que se pueda.

¿Qué ya se le agotaron todos los recursos? Vamos, hombre. Seguramente, Ud. y yo nos hemos preocupado de vender cualquier cosa menos lo más importante: nosotros mismos. Claro, vender una imagen... ¡Ah! ¿Pero Ud. creía que le estaba hablando de su imagen y de la forma de promoverla hacia estamentos más calificados? No, mi amigo. La cuestión es que se venda Ud. mismo. En carne y hueso.

IMAGINESE, por ejemplo un 103 proveniente de Villa García con destino a la Aduana. Y Ud., arengando al nutrido y heterogéneo pasaje: "Estimados pasajeros de este medio de transporte colectivo: por una gentileza mía —y de quién si no— me complazco en ofrecerles una cabeza en perfecto estado de conservación. Uds. pueden apreciarla mientras esté sobre mis hombros. Formidable estructura ósea. Dos parietales estupendos, ideales para conectar centros a media altura. Frontal y occipital de importación —mi viejo era gallego y mi vieja italiana— y un temporal que de tan manso apenas si parece garúa. ¿Los maxilares? Flamantes, señores. Con muy poco uso, al igual que los dientes, gracias a una dieta escasa y balanceada de arroz blanco y pan con grasa. ¡Y qué envoltura cárnica-pilosa! Cachetes rosados (no es salud ni colorete; es el frío) adornados con una barba semirala y permanente que, además de cumplir su natural función decorativa, vuelve innecesario el uso de hojitas de afeitar. Globos oculares verdiazules orlados por largas pestañas y habituados a mantenerse en vigilia durante 18 horas diarias (las que me permiten sobrepasar en N$ 17.00 el salario mínimo nacional). Y no les digo nada del contenido, señores. Un cerebro generoso en neuronas, pródigo en dendritas y recorrido por múltiples circunvoluciones. Allí, Uds. encontrarán lo más moderno en coyunturas psicológicas, reacciones afectivas y carencias intelectuales: pavor, duda, angustia, desolación, tirria, rencor, abulia, incertidumbre, escepticismo, impotencia, desconcierto. ¿La lengua me pregunta, señora? Un poquitín gastada. Pero qué le vamos a hacer. En los tiempos que corren, hay que hablar. No sea que se nos olvide, como nos pasó con comer".



Y qué le parece esta atractiva variante publicitaria, concebida dentro de la mejor tradición de los avisos económicos?

"TRONCO COMPLETO SE OFRECE

.33 vértebras fortalecidas en la dura tarea de soportar el costo de la vida.

.Aparato digestivo prácticamente cero quilómetro: apenas un bolo alimenticio semana.

.Estómago prácticamente virgen (¡Nunca vio una costilla de lomo!)

.Magnífico yeyuno.

.Píloro de alta calidad.

.Hígado y vesícula biliar a prueba de discursos de Ministros de Economía y Finanzas.

.Colon descendente que se va para arriba.

(Sobre el recto, solicitar información en privado.)

Enviar ofertas por correspondencia a
FRANKENSTEIN PEREIRA
Transilvania 9981
Ventas por mayor y menor".

Cierto. La radio es un medio económico y de eficacia más que demostrada. Sugerencias:

"Por reciente decisión de directorio, tres músculos de buena aceptación: un pectoral, un bíceps y un sartorio".

"Un húmero y dos falanges...
¡Viene muy buena la mano!
Un peroné y una rótula
y cuatro metacarpianos".

"Los bronquios impecables,
pulmones casi intactos,
setenta mil plaquetas
y hasta glóbulos blancos".

TODO hombre tiene su precio, mi amigo.

No se enoje y considere cuál puede ser el suyo. Después comercialícese de a poquito, porque siempre es bueno tener algo de stock. Y no desespere: si el ómnibus, los avisos de prensa y las menciones de radio no funciona, le queda la Facultad de Medicina.

Descubra
AMERICA LATINA
UNA PATRIA GRANDE



El anhelo fundamental de ARTIGAS

¿Por qué razones el proyecto independientista quedó a mitad de camino?

¿Qué intereses actuaron para dejar inconclusa la empresa emancipadora?

SU POLEMICA REALIDAD

¿Cuáles son las raíces de este presente contradictorio?

SU DESTINO COMUN

¿Es posible concretar el mandato de los libertadores?

PASO A PASO

Logros y frustraciones de un proceso doloroso: la dominación colonial, el papel de las aristocracias criollas, el cambio de dominio, los manejos imperialistas, las guerras fratricidas, los intentos de desarrollo industrial, las inmigraciones...

UN TRABAJO DE NOTABLES INVESTIGADORES DE LA ACTUALIDAD:

FERMIN CHAVEZ, A. VAZQUEZ ROMERO, H. SANCHEZ QUELL, W. REYES ABADIE, FELIX LUNA, GERMAN D'ELIA, DANIEL O. MAZZI aportando criterios que permiten descubrir lo que encierran las estadísticas.

PARA QUE UD. CONOZCA, COMPARE, Y SAQUE CONCLUSIONES

Fascículos 1 y 2 al precio de uno: N$ 35.- Incluye plan general de la obra

En sólo **40** Fascículos

Notas especiales de contratapa

TODOS LOS MARTES

COPRODUCCION
océano dasa
EDICIONES PARA LA JOVEN AMERICA

REPRESENTA
C.S.A.
CYPRES S.A.
RIO NEGRO 1270

eco publicidad

SIEMPRE DESUBICADOS

La Fiesta de Tahití

Esta noche, a las 20 horas, en los salones del Club de Golf, Viajes ATENAS y Americantur ofrecerán un "cocktail" con motivo de presentar el programa de viajes a Tahití y la Polinesia, en el que se proyectará un audiovisual del pintor Carlos Páez Vilaró y que exhibirá en Tapete. Sirenas con flores típicas de las islas del Caribe y figuras de nativas forman parte de la colección de cuadros del pintor.

NO hay caso, al que nace desnorteado es al ñudo que le regalen un Atlas. La agenda social de **El Día** (30/8/83) nos obsequia esta gratuita lección de Geografía. La fiesta de Tahití incluyó cuadros de **sirenas con flores típicas del Caribe**, de un audiovisual que se exhibirá en Tapete (sin duda el casino de Papete). Agarren los libros, que no muerden.

NO HAY QUE HACER BANDERA, SI NO SE SABE

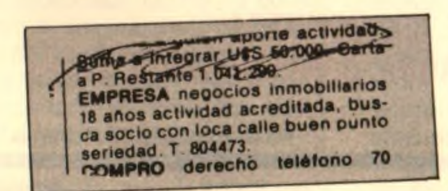

5 de julio
de los pa-

CA
INA
816
encia de

(26) REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
25 de agosto de 1825

ESTA seudo bandera uruguaya rompe los ojos. Salió publicada en **Charoná** (22/8 al 4/9/83). La misma se define como "Revista Uruguaya para la Juventud Uruguaya y de América". Adiós juventud...

EL DESTAPE A LA VISTA


... quien aporte actividad
Suma a integrar U$S 50.000. Carta a P. Restante 1.041.290.
EMPRESA negocios inmobiliarios 18 años actividad acreditada, busca socio con loca calle buen punto seriedad. T. 804473.
COMPRO derecho teléfono 70

SALIO en **El Día** (24/7/83) y revela las bajas intenciones de esa empresa que busca socio. Por el diario, hasta no teníamos visto. Menos mal que el buen punto parece ser serio.



SUSANITA LA PRECAVIDA

jeres bonitas, prefieren a menudo las silenciosas, porque imaginan que éstas los escuchan.

7) EVITAR CONVERSACIONES DE POLITICA, a no ser que se encuentre entre familiares.

8) EL DINERO El que tenga mucho es

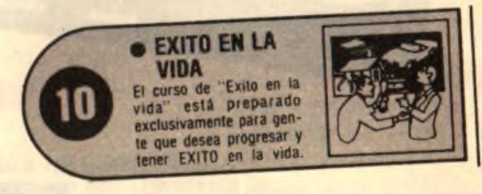
SUSANA Parpal (sí, la nuestra), el "boom" periodístico de los años ochenta es ahora directora de la novel publicación **Aquí la Ciudad Vieja.** Como no podía ser de otra manera, Susana vuelca su experiencia en "El trato social". El numeral 7 es antológico, y sobre todo muy a la moda. Con familiares, y abajo de los tablados se puede.

A SAVIA LE SOBRAN ENES

rón de orejas" a sí mismo utilizando el gris espejo del partido con el San Cristóbal. Sí, ya nada los separa. Todo los une. ¡Aprontee-seeennn... El clásico invade los pensamientos y empiezan los movimientos de ajedrez que la mente afina aún más cuando se trata

Los plurales de Jorge Savia en **El País** (14/7/83) son más plurales. Al menos tienen más enes. Y no es error del título, únicamente. También es un problema interior, del artículo decimos. Muchachos, antes de hacer cualquier cosa, apróntense. Cuando vayan a leer a Savia: **aprontensen.**

MENOS MAL



El aviso de Universal Center apareció en **Ultimas Noticias** (3/6/83), y la décima posibilidad no deja lugar a dudas. O sea que nadie que no desee progresar y tener éxito en la vida debe inscribirse en este curso. Para esos podrían existir otras posibilidades, tales como: Cómo fracasar en la vida. O cosa parecida.

na de Trinidad.
Me encantan las plazas centrales de estas ciudades del interior. Esta de la capital de Flores parece una tarjeta **naive**. Todo parece estar aquí al alcance de la mano.
Hay sólo dos o tres edificios que llegan a los 10 pisos.
En la vidriera de uno de los numerosos clubes leo este **graffiti: Llegan los perros acróbatas junto a los hermanos Santana Provenza. Estadio Artigas.**
La bella plaza se llama Constitución.

CRAVEA ESTA FUERA DE CONCURSO

USTEDES lo vieron, como diría Prieto. La tarjeta **naive** de **El Día** es Cravea y su "Escenario giratorio". Por más vuelta que le dé, Cravea va al interior del país (**El Día**, 18/VI/83) y descubre **graffiti**. Sin duda que eso que dice J. R. que vio estaba escrito en un pizarrón (apuesto el sueldo que todavía no me pagaron a que se trataba de eso), pero de puro **naive** que es (en mi pueblo les decían de otra manera) dice que es **graffiti**. Todo es muy lindo pero, a quienes nos escriben sobre el tema, Cravea está totalmente fuera de concurso. En esta sección no va más. Que se sepa. No es cuestión que se nos trepe en estas páginas y se adueñe de ellas. Tú por allá, Cravea. Y nosotros para acá.

EL CUCHILLERO WILMAR

...la pera, en cada contragolpe...
palabra, tuvo "categoría interior" para hacerse duro aunque él
mismo supiera que no era duro. Que no era sólido. Porque cuando
debió ir a robar el punto que le llevaban los tricolores, quedó
"desnudo" sin más atavíos que los centros inocentes de la de-
recha con los que terminaba cada subida de Montelongo ju-
además, con el cuchillo de Wilmar clavado en la espalda, n-
podía subir mucho los Centros inocentes de la izquierda qu-
llovían debido a la falta de perfil de Diogo para intentar el des-
borde.

Evidentemente que sólo Jorge Savia lo vio, y así lo cuenta en **El País** (6/7/83). El juez no se dio por enterado. La sintaxis, tampoco. Pero la cuestión es que la fuerza de Montelongo pudo más que el cuchillo, de Wilmar (Cabrera), que llevaba clavado en la espalda. En la Libertadores se ve de todo, pero nunca creímos que se jugara tan sucio. Cuando Bilardo pinchaba con alfileres todos protestaban. Ahora, sólo la voz de Savia se levanta para denuncias, Jorge. Tendrás todo nuestro apoyo. Eso sí, a Wilmar ni jugando al fútbol le des la espalda.

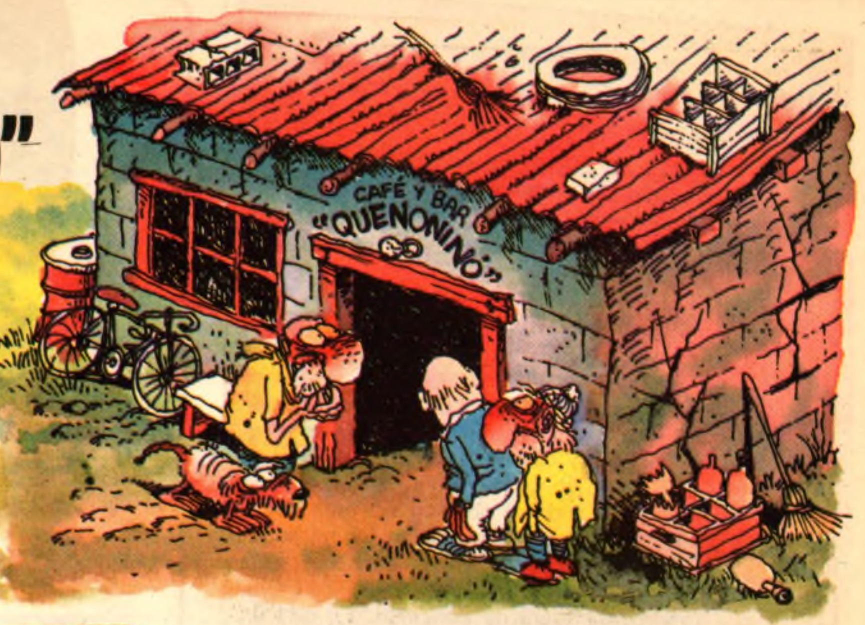
EL INVENTOR DE LA TABLITA

Un "surf-made man" que sup

Los anglófilos tituladores de **El Diario** (3/6/82) meten las de caminar. Indudablemente que no se trata de esa mentira yanqui del "self-made man", o más o menos como quien quiere creer que "el hombre se hace por sí solo", o cosa parecida. No, se trata del hombre del surf. O sea, en términos de nuestra Real Academia, el hombre de la tablita. ¡Cómo para no llegar!

café y bar "QUENONINO"

Poema Telúrico
por entregas.

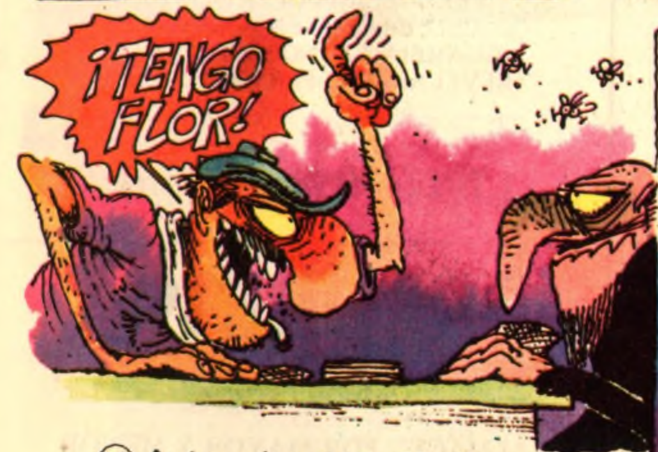


(21) ALLÁ EN EL "QUENONINO"
AQUELLA MAÑANA RARA,
FUE BRUTAL LO QUE PASÓ:
SE LE RIERON EN LA CARA
AL QUE DESPUÉS LO CONTÓ.

(22) DESPUÉS DE DEPOSITAR
LAS APUESTAS CON APLOMO,
SE SENTARON A TRUQUEAR
EL "BARAJITA DE PLOMO"
Y AQUEL EXTRAÑO EJEMPLAR.



(23). SE DESIGNÓ COMISARIO
Y TAMBIÉN BARAJADOR
POR PLEBISCITO SUMARIO:
EN UN CARGO EL PROFESOR
Y EN EL SEGUNDO EL "CANARIO"



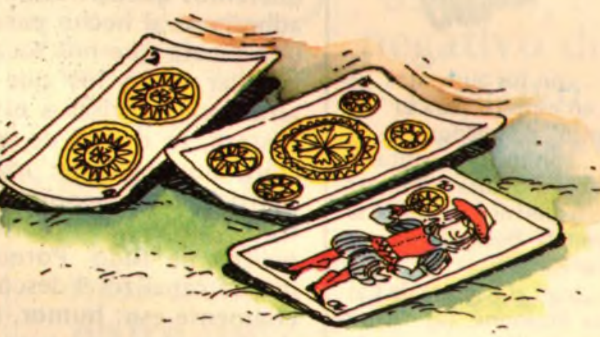
(24) AHÍ NOMÁS, DESDE TEMPRANO,
SE PUSO BRAVA LA COSA:
EL "BARAJITA", DE MANO,
VIÓ UNA FLOR COMO UNA ROSA
Y LE CANTÓ MUY UFANO.

(25) "NO CREA QUE SOY EUNUCO"
–SALTÓ EL VISITANTE, PRESTO–;
"A MÍ NO ME ASUSTAN CUCOS
Y DE PIQUE LE CONTESTO:
¡CONTRAFLOR, EL RESTO Y TRUCO!"





(26) "¡QUIERO Y SON CUARENTA Y TRES!"
-GRITÓ EL LOCAL A LO POTRO-.
PERO EL ALMA HASTA LOS PIES
SE LE CAYÓ CUANDO EL OTRO
LAS CARTAS MOSTRÓ A SU VEZ.



(27) "CUARENTA Y CINCO, MI AMIGO,
SON MÁS -SENTENCIÓ EL EXTRAÑO
Y MIRONES Y TESTIGOS
COMPROBARON EL TAMAÑO
DEL TACHO DEL ENEMIGO.



(28)_MIENTRAS EL HOMBRE EMBOLSABA
EL MOCHUELO ECHABA CHISPAS
EL MORROCOYO SALTABA
COMO PICAO POR AVISPAS.
Y EL REQUECHE SE BABEABA.
PILSEN
800,
900,
1000...



TE VOY A
REVENTARRR...
(29)_AHÍ MISMO A PESAR DEL NACO
EL VIGOROSO DIÓ UN GRITO:
"VAYA AGARRANDO ESE TACO
Y A COTEJARSE LO INVITO
AL CASÍN CON ESTE FLACO".



PILSEN
(30)_SE ARRIMARON AL BILLAR
LOCATARIO Y FORASTERO
DISPUESTOS A COMENZAR;
EL GATO Y EL BOLICHERO
QUEDARON EN SU LUGAR
(CONTINÚA)



...con los aumentos, pero en especial para el "aumento" de sueldos.

...con los que criticaron al Pbro. Posadas por meterse en política, y ahora sacaron la bocina para meterse ellos.

...con el hambre de Carlitos Magnone, (a) "El aspiratutto".

...con los despidos en Exprinter Casa Bancaria.

...con el relator de Canal 4 que en ocasión del gol uruguayo frente a Brasil por la final de los panamericanos, gritó ¡Gol de Brasil!

...con el reclame "importado" de Crema Pond's C

...con "Todoaviso", que le copió la idea a "Comprovendo", la publicidad a "El Día" y los afiches a "Guambia". Gente original, si las hay...

...con Tabaré, que no sabe jugar al truco, y hay que andar corrigiéndole los originales.

...con los baños del entrepiso del Palacio Salvo. ¡No hagan olas! (puaj).

...con la lluvia y el frío (¡que venga la primavera, ché!)

...con el flaco Mailhos y el petiso Moreno, que en el Prado repartieron "San Juan Fiesta" y "Riesling" a la prensa... pero se olvidaron de nosotros.

...con los estimulantes, medalla de oro de los Juegos Panamericanos.

...con el Bocha, por copiarle el chiste de Batman a Fontanarrosa. Eso no se hace.

...con los teléfonos los días de lluvia.

...con los que se creyeron que el gusano que se le metió en la pierna a Eduardo Larbanois era con barras y estrellas.

El Humor de un Pueblo

LO del 25 de agosto no puede quedar en el olvido. Fue una jornada de tan especiales características populares, que prácticamente no ha quedado nadie sin emitir su opinión en el correr de las dos últimas semanas. Nosotros no queremos quedarnos atrás; por el contrario, nos adherimos al hecho para apresurarnos a destacar una faceta que nos toca de cerca: la del humor popular. Para los que venimos peleando por arrancarle sonrisas a este pueblo al borde de la tristeza, lo del 25 de agosto fue una reivindicación muy especial: más allá de la calibración política del acontecimiento, quedó demostrado que el pueblo uruguayo tiene un humor a prueba de todo. Porque la original vía por la que se canalizó el descontento popular tuvo precisamente eso: humor, picardía y –por sobre todas las cosas– una sana complicidad general que saltó de azotea en azotea, de balcón en balcón, de persona a persona. Y es por ahí que nos sentimos complacidos. Porque siempre confiamos en que nuestra gente podrá perderlo todo, menos su capacidad para encontrar siempre el lado risible de la cosa, para destilar esa picardía tan criolla que nos hizo famosos, para recabar la complicidad del vecino y todos juntos a seguir riendo. Y eso pasó el 25. Hasta la próxima.



guambia *es una publicación quincenal de humor uruguayo. Redacción y Administración: Ituzaingó 1485 esc. 17. Director Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 ap. 14). Distribución: Hebert Berriel y Nery Martínez, Paraná 750 esq. Ciudadela, teléfono 90 51 55. Impresa en Impresora Polo S. A. Permiso del Ministerio de Educación y Cultura: Carpeta 81/78 Inc. 9886. Permiso del Ministerio de Economía y Finanzas: Carpeta 05543/83. Depósito Legal No. 188.326/83.*



...con las Fuaye, que son las que se abollan menos.

...con las Benas, que son las que mejor suenan.

...con el locutor de meteorología del noticiero de Canal 5.

...con los bombones Mirel, de Zabala.

...con el editorial de Tarigo sobre la mediación de algunos obispos; y con el de "Aquí", también.

...con las "Noticias Cantadas" de Telecataplum, en especial por los memorables "Apaga Luz" y "A Dialogar".

...con la labor cultural que despliega FUCVAM, que demuestra hasta qué punto se puede llevar la ayuda mutua.

...con la salida de "Convicción".

...con los Ricarditos.

...con Roberto Vacca, que haciendo honor a su apellido obtuvo el Primer Premio en la Rural del Prado por su creatividad en el armado del stand de Alcan.

...con el alfajor "rogelio" de la gorda María Elena.

...con José Morgade, de "La Reina de la Teja", por el "¡guambia!" que metió en el cuplé de los deditos.

...con la pizzeta con aceitunas del "Nuevo Antequera".

...con la Jornada de la Juventud que reunió casi nueve mil jóvenes católicos en Minas.

...con los nuevos tipos de yogur de Claldy, de Colonia Suiza (¡abajo los monopolios!).

...con la capacidad de aguantarnos de la gente de "El Lobizón".

...con la renuncia de Beguin.

...con los empleados del Banco Comercial y sus cartelitos.



El aumento de las tarifas se llama incremento; el de los sueldos, no tiene nombre

★★★★★★★★★★

Antes, a menudo, se comían suculentas ollas podridas. Hoy, los que están podridos son los dueños de las ollas.

■■■■■■■■■■

Los banqueros son tan rápidos que le han sacado varios campos a los hacendados.

●●●●●●●●●●

El cigarrillo es lo único que bajó. Ahora, lo que es verdaderamente perjudicial para la salud son los nuevos precios de todo lo demás.

Víctor Hugo, Giacosa y Kessmann, en realidad, fuman Oxi Bithué.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

Con el aumento de la nafta se rebuscó Pasculli. Ahora no habrá quien pueda llenar El Tanque.

★★★★★★★★★★

Según los políticos, hay obispos que van más con el mazo dando que a Dios rogando

Para criar bien un monopolio no hay como la leche de Conaprole.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

La línea más corta entre dos puntos, es la banca



Aunque las fotos que se sacaron el 25 de noche estaban oscuras, el negativo dio positivo

●●●●●●●●●●●

En materia de tarifas también ANTEL sufre de impulsos irrefrenables

✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱

También aumentar el precio del gas fue un error garrafal.

□□□□□□□□□□□

Y después está el caso de aquella mujer que suspendió el psicoanálisis porque calculó que, con las nuevas tarifas, su complejo de Electra le iba a salir carísimo.

✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱

La ventaja de viajar a Medio Oriente es que uno siempre tiene varios países a tiro.

LA PRIMER ZAPATECA DEL PAIS Por Chele









